

B Ü L T E N

Saint - Joseph



Saint - Joseph'liler Derneği

MART - NİSAN - MAYIS 2016

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ SALLE ERENTOK'DA

Brunelle



Fransız Moda'sı, Brunelle Restaurant

Kışları şömine ateşinde, yazları tarihi ağaçların gölgesindeki bahçesiyle geçen yüzyıl antikalarının dokunuşlarıyla süslenmiş, Fransız kültüründen ilham alan rustik bir mutfak ve aristokrasinin tüm zarafetini ince seçkilerle sunan barı ile misafirlerine keyifli zamanlar hazırlıyor...

GENEL KURUL

SAİNT-JOSEPH'LİLER DERNEĞİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTI TUTANAĞI
10 Nisan 2016

Saint-Joseph' lilerDerneği Olağan Genel Kurul Toplantısı, Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Öncel Koca '79 tarafından Açıldı.

Hazirun listesinde 61 üyenin katılım imzası olduğu tespit edilerek toplantı yeter sayısı sağlandığı görüldü.

Saygı duruşu yapıldı ve İstiklal Marşı okundu.

Gündemin 3.maddesine geçildi ve Divan Kurulu seçimi için önerilen: Tevfik Tüzüncam'68 Divan Kurulu Başkanı, Mehmet Talat Yaman '70 Başkan Yardımcısı, Ceren Demirtaş '02 Sekreter olarak kabul edildiler ve yapılan oylamada oy birliği ile Divan Kurulu seçimi tamamlandı. Divan kuruluna imza yetkisinin verilmesi oylamaya sunuldu, oy birliği ile kabul edildi. Ahmet Serdar Çallı'78 gündemde yer alan 6. Madde'deki"Yönetim ve Denetleme Kurulları raporlarının ibra edilmesi" maddesinin çıkarılmasını önerdi.Önerge oylamaya sunuldu ve 17 kabul ve 17 red oyu sayıldı.

Divan kurulu Başkanlığı red oyu kullandı. Önerge reddedildi. Gündemin bütünü oylamaya sunuldu ve oy birliği ile toplantının mevcut gündem doğrultusunda yapılması kabul edildi.

Yönetim Kurulu Çalışma Raporunun sunulması için Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr.Öncel Koca'79 söz aldı.



Toplantının Mali Genel Kurul toplantısı olduğu, ancak Dernek ile ilgili 68 ve 69 parsel konusundaki Hülya Sok. Kadıköy Belediyesi -Anıtlar Yüksek Kurulu ve SAJEV ile ilişkilerden söz etmek istediğini söyledi. 69 Parsel'in Necdet Erentok ve T.C.F Caporal arasında 1980 yılında imzalanan kira sözleşmesi ile dayandığı felsefenin sonraki kira sözleşmelerine ve 69 parsel'in korunması için kurulan SAJEV'e vakfedilmesi ile yapılan sözleşmeye aktarılmadığını, rayiç bedel gerekçesi ile SAJEV' in Dernek' ten çok yüksek tutarlarda kira talebi olduğunu dile getirdi. 69 Parsel için SAJEV tarafından sit alanı olduğu beyanı olsa da araştırmalarımızda sit alanı olduğuna dair bir bilgi yer almamaktadır dedi. 69 Parsel üzerindeki ağaçların tescilli olduğu, 68 parselin tamamının sit alanı olduğu 68 ve 69 parselde devam eden Hülya sokak duvarının da tescilli olduğunu ifade etti. Bilanço ve Gelir gider tablolarının sunumu için Sayman

Engin Tunçay'76 söz aldı. Kârlı bir Bilanço açıklamasının haklı gururunu yaşıyoruz dedi. Bilanço ve Gelir Gider Tabloları üzerinde açıklamalar yaptı.

Gündemin 5.Maddesine Geçildi. Denetleme Kurulu Raporu Lütfü Kadırgan'74 tarafından okundu.

Divan Başkanı Denetleme Kuruluna detaylı çalışmaları için şükranlarını sundu.

Yönetim ve Denetleme Kurulları Raporları üzerinde görüşmeye geçildi.

Cemşit Piran'53 söz aldı. Raporlar daha önce eline geçmediği için inceleme fırsatı bulamadığını dile getirdi.

Engin Tunçay'76 raporların bir çok defa e-mail olarak tüm üyelere tüzük tadilatları ile birlikte gönderildiğini, e-mail kayıtlarının kontrol edilmesini söyledi.

Başka söz almak isteyen olmadı.

Yönetim Kurulu ve Raporların ibra edilmesi oylamasına geçildi.

Yönetim Kurulu oy birliği ile ibra edildi.

Denetleme Kurulu Raporunun ibra edilmesi oylamasına geçildi.

Denetleme Kurulu Raporu oy birliği ile ibra edildi.

Tüzük Tadilatı ile ilgili maddelerin görüşülmesine geçildi.Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr.Öncel Koca'79 Koca tüzük tadilatı ile ilgili değişiklikleri açıklamak üzere söz aldı.

Derneğin amaçlarına uygun düzenlemeler yapılması için tüzük tadilatına gidildiğini söyledi.

Divan Başkanı Tüzükle ilgili maddelerin tek tek görüşülmesi ve oylanmasını önerdi.

Oybirliği ile kabul edildi ve Tüzük maddeleri görüşülmeye başlandı.

Tüzükte daha önce açıkça yer almayan burs uygulamasına ilişkin:

Madde : 4 / 16 "Dernek, Burs Yönetmeliği dahilinde İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi'nde okuyan veya mezun olmuş öğrencilere lise, üniversite öğrenimleri, master ve doktora programları için burs verebilir" maddesi oy birliği ile kabul edildi.

Üyelik ve Yararlanma;

Madde : 6 / 3 Özel Üyeler:

b) Asıl bir üyenin 24 yaşını doldurmuş çocukları, kardeşleri,

c) Derneğe üye olmadan vefat etmiş İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi' nde öğrenim görmüş kişilerin eş / kardeş / çocuk / ebeveynleri de Özel Üye olarak Tüzük hükümleri muvacehesinde Derneğe üye olabilirler.

d) Özel üyelerin bir sene süresince aidat ödememeleri halinde üyelikleri iptal olur. Tekrar müracaatları için, giriş aidatını yeniden ödemeleri gerekir.

e) Vefat etmiş asıl bir üye eşinin özel üye olarak başvurması halinde giriş aidatı alınmaz. Maddesi oy çokluğu ile kabul edildi.

Madde : 6 / 4 Fahri üyeler :

- a. Görevlerine devam ettikleri sürece İstanbul Özel Saint Joseph-Fransız Lisesi ve Saint- Joseph Lisesi Eğitim Vakfı Okulları öğretmenleri,
- b. İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi'nden mezun olan öğrenciler 6 yıl süreyle "Fahri Üye" olarak kabul görürler. Oy çokluğu ile kabul edildi.

Üyelerin Yükümlülükleri Aidat Borcu ;

Madde : 9 / 4 Dernek üyeliğinde 45 yılını doldurmuş üyeler yıllık aidat bedelinin %50'sini ödemekle yükümlüdürler. Bu muafiyetin uygulanmasında izleyen yıl esas alınır,

(5) Vefat etmiş asıl üyenin eşi ve/veya çocukları, kardeşleri özel üye statüsüne geçebilirler, bunun için Tüzük hükümleri muvacehesinde üyelik tesis edilir, vefat eden üyenin borcunu ödemekle yükümlü olmazlar.Oy birliği ile kabul edildi.

Üyelerin Ödeyecekleri Giriş ve Yıllık Aidat Miktarının Belirlenme Şekli;

Madde 10. Giriş ve yıllık üyelik aidat miktarları Genel Kurul tarafından belirlenir, arttırılıp eksiltilebilir. Aidatların ödenme şekli ve zamanı konularında Yönetim Kurulu düzenlemeler yapabilir. Dernek aidatları her sene en geç Mart ayı sonuna kadar ödenir. Oy çokluğu ile kabul edildi.

Üyelerin Hakları;

Madde 12 / 2 Genel Kurul' da her üyenin bir oy hakkı olup üye oyunu şahsen kullanmak zorundadır. Genel Kurul'a katılabilmek için, en az 6 aylık Asıl Üye olma şartı aranır. Oy çokluğu ile kabul edildi.

Dernek Üyeliğinden Çıkarılma;

Madde 15 / 1 Aidat borcunu yazılı ihtarla rağmen 3 yıl süresince ödemeyen, veya yasal düzenlemeler ile işbu tüzükten kaynaklanan diğer herhangi bir borç veya yükümlülüğünü 3 yıl süresince yerine getirmeyen üye için Yönetim Kurulu kararı ile hukuki takip yapılır ve Dernek üyeliğinden çıkartılır. Hukuki sürece geçme mühlet ve ihraç önerisini Yönetim Kurulu Genel Kurul' a götürür. Oy çokluğu ile kabul edildi.

Genel Kurul'un Toplanma Şekli ve Zamanı;

Madde 18 / 4 Genel Kurul her yıl MART ayı içerisinde mali konuları görüşmek üzere Yönetim Kurulu tarafından belirlenecek hafta sonlarına denk gelecek gün ve saatte olağan olarak toplanır. Dernek Organlarının seçimi ile ilgili gündem maddesinin de yer aldığı Olağan Genel Kurul Toplantısı üç yılda bir MART ayı içerisinde yukarıda belirtilen zaman ve usule göre gerçekleştirilir. Yönetime talip olan grupların ilk duyurulan Genel Kurul toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar Divan Kurulu Başkanlığına yazılı olarak başvurmaları ve aday listelerini teslim etmeleri gerekmektedir. Yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde toplantı yapılamaması durumunda ikinci toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar aynı koşul uygulanır. Yönetimde bulunmak isteyenlerin en az iki yıllık Dernek Asıl üyesi olmaları gerekmektedir. Oy çokluğu ile kabul edildi.

Disiplin Cezaları ;

Madde 57 / 1 Disiplin Kurulu, disiplin kuruluna sevk edilen herhangi bir üye hakkında gerektiğinde bu üyenin sözlü veya yazılı savunmasını da alarak, işlem veya eylemin niteliğine ve durumun gereklerine göre aşağıdaki cezalardan herhangi birine karar verebilir. Disiplin Kurulu Kararları tavsiye niteliğinde olup uygulama yetkisi Yönetim Kurulu'na aittir.

- 1.Uyarma,
- 2.Kınama,
- 3.Bir yıla kadar sosyal tesislerden uzaklaştırma,
- 4)İhraç

(2)Yönetim Kurulu tarafından Disiplin Yönetmeliği uyarınca herhangi bir disiplin cezası verilmiş olan üye, cezanın kesinleştiği ve tebliğ edildiği tarihten itibaren 1 yıl süre ile Divan Kurulu toplantılarına iştirak edemez, oy kullanamaz. Oy çokluğu ile kabul edildi.

Tüzük Tadilatı ile ilgili maddelerin görüşülmesi sona erdi.

Gündemin 8. Maddesi olan gelecek dönem Bütçe taslağının görüşülmesine geçildi.

Bütçenin mevcut haliyle kabul edilmesi önerildi. Oy birliğiyle kabul edildi Yönetim kuruluna bütçenin fasıllar arasında aktarma yetkisi önerildi. Oy birliğiyle kabul edildi.

Engin Tunçay/('76) 2017 yılı için Aidat bedelinin 250 TL olarak devam etmesi önerisinde bulundu.

2017 yılı Dernek aidat bedelinin 250. TL. olması prensip olarak kabul edildi.

Dilek ve önerilere geçildi.

Mert Tüzüner'91 söz istedi. Divan Kurulu Başkanı Tevfik Tüzüncam konuşmaların 5 dk süre ile sınırlı olduğunu söyledi.

Mert Tüzüner'91," Derneğin bir önceki Başkanıyım. Dernek ve camia ile ilgili sıkıntılı konularda Vakıf la iletişime geçtiğimizde ihtiyacımızı dile getirdik, ancak sadece nasihat verildi. Vakıf buradaki arazi için bir emanetçidir.Yıllar yılı bu alan sit alanı dendi. Gördük ki sit alanı değil, duvar tarihi eser, ağaçlar tarihi eser ve sit alanı değil. İzin alınması gerekiyorsa alınabilir ve yapılması gereken işler engellenemez." Dedi.

Mehmet Özdeniz'68 söz aldı. "Vakıf olarak bugün geldiğimiz noktaya mecburen geldik. Kira konusunda Dernek'te maalesef istenmeyen bir takım yollara başvuruldu ama Derneğin de elinde başka çözüm yoktu oraya gitmeniz gerekiyorsa o yola gidin dediler buna rağmen ödenmemiş kiralari taksitlendirme yolunda adım atmaya çalıştık onlari belli bir döneme yaydık eski kiralari yeni kiralari almak istedik ama yeni kirada da eksikler olunca bu sefer ona göre bizim de adım atmamız gerekti. Biz burada bir Saint- Joseph'li olarak eğer Derneğe katkıda bulunabiliyorsak bu katkıyı sağlamaya çalışırız ama o kadar...Bizimburanın yönetimini ele alıp öyle devirmek böyle çevirmek kârına ortak olmak niyetimiz olamaz." Dedi.

Lütfü Kadirgan'74 söz aldı."Saint-Joseph Lisesi Eğitim Vakfının da kurucularından ve kaydı hayat şartı ile mütevellisiyim, aynı zamanda da ilk dönemdeki yönetim kurulu üyelerinden bir tanesiyim. Vakıf Genel Sekreterinin mektubunda dile getirdiği" Camiamızın büyüklerinin uyarılarına rağmen kulaktan dolma bilgilerle" ifadesini kabul etmek mümkün değildir, böyle bir şey yok her söylediğim her yaptığım her ettiğim bana ait olan yazışmaları sadece kendi adıma yapmaktayım." Dedi.

Divan Kurulu Başkanı Tevfik Tüzüncam'68 başka söz isteyen var mı diye sordu.

Genel Kurul hazirunu genel olarak Yönetim Kurulu' na çalışmaları dolayısı ile teşekkür etti.

Yönetim Kurulu adına Başkan Prof.Dr.Öncel Koca'79 Genel Kurul' a teşekkür etti.

Başka söz alan olmadı, Divan Kurulu Başkanı Tevfik Tüzüncam'68 toplantının sona erdiğini duyurdu.



Divan Kurulu Başkanı : Tevfik Tüzüncam '68

Divan Kurulu Başkan Yardımcısı : Mehmet Talat Yaman '70

Sekreter : Ceren Demirtaş '02

DİVAN KURULU TOPLANTISI

Saint –Joseph'liler Derneği

27 Mart 2016

15-2016/1.Toplantı

Divan Kurulu Toplantısı Tutanağı

- Başkan Çemşit Piran' 53, Başkan Yardımcısı Tevfik Tüzüncam'68 ve Sekreter Cenani Ercan'70 Divan Kurulu Toplantısını açtılar, saygı duruşu yapıldı ve istiklal marşı okundu.

- Yönetim Kurulu adına Dernek Başkanı M. Öncel Koca' 79 söz aldı.

" Son 1.5 yıldır Yönetimimiz döneminde SJ Camiası dalgalanmalar yaşamaktadır. Sosyal medyada okulumuzla alakası olmadığı düşünülen bir gurup Sosyal Tesisleri kullanamadıklarını iddia ediyorlar. Ancak, İktisadi İşletmemizin uzun yıllar zararda olması, zararın devamlı şekilde Dernek üye aidatlarıyla sübvansede ediliyor olması, borçların çok yüksek olması nedeniyle ödeme gücünün çekilmesi, Tesislerimizin eskimiş ve fonksiyonlarını yitirmiş olması ve maddi gücümüzün bulunmaması nedeniyle Sosyal Tesislerimizi yenileyip işletecek kiracı aramak durumunda kalınmıştır.

Geçtiğimiz hafta; çatının tekrar yapılması ve kullanılması hakkı ve havuzun kullanım hakkı sağlandı. Ayrıca kiracı spor salonunun icra davaları devam etmekte ve en geç 6 ayda sonuçlanacağı ve tahliye işlemine başlanacağı beklenmektedir.

Tenis hocası Veysel Pamuk 96 yılında emekli olmuş, Dernek bordrosunda olmayıp, Dernek Yönetimlerinin kendisine gösterdiği iyi niyetle kendi hesabına kortlarımızda tenis dersi veren, yıllardır müteaddit kereler uyarılmasına karşın tenis hocası lisansı almadan bu işine devam eden biridir. İşletmecimiz de, Tesislerimizde yapılacak turnuvalarda, Federasyon tarafından muhakkak tenis lisansı olan hoca şartı bulunması nedeniyle kendisi ile anlaşamamış, buna rağmen bir ortakla kortların işletilmesi için İşletmeci tarafından açılan ihaleye katılmış, teklifi kabul görmemiş ve bu nedenle ayrılmak zorunda kalmıştır. Ancak, Veysel Pamuk, tazminat talebiyle Derneğimizi dava etmiştir. Oysa kendisi, yakalandığı hastalık döneminde, üyelerimizden ciddi maddi ve manevi, sağlık, ilaç yardımı görmüş, yakınlarına iş imkanı sağlanmış, tüm sıkıntılarında yanında olunmuştur. Bu vefasız tutum, bizleri son derece üzmüştür.



UFRS ye göre borçlarımızın büyük kısmını tazminatlar tutmaktadır. Derneğimizin kuruluş amacı sosyal yardımlaşma ve burs sağlamaktır. Ancak yanlış işletilen sosyal tesislerin borcunu kapatmak için aidatlara yüklenildi. Bu nedenle radikal kararlar alarak derneğimiz kurtarılmaya çalışılmıştır.” dedi

- Demir Alp Serezli'67 söz alarak, tüzüğümüzün 64. Maddesi gereği Derneği temsil edecek bir müdürün işletmeyi denetlemesi ve üyelerimizin istek ve şikayetlerini dinleyip Dernek yönetimine bilgi vermesi gerekir diyerek 61-62-63ve 64. maddelerde öngörülenlerin ne kadarının gerçekleşebildiğini sordu. Ayrıca Dernek Disiplin Kurulunun istifa etmiş ve yerlerinin henüz doldurulamamış olduğunu vurguladı.

- Orhan Kesimgil'64 söz alarak Derneğimizin ticarileşmesi maalesef hep

tartışma konusu olmaktadır. Dernek Lokalinin SJ' lilerce kullanılması maalesef işletmecinin insafına bırakılmıştır. Bizim hukukumuzu Dernek savunmasa kim savunacak dedi.

- Murat Tansever'67 söz alarak ben ve iki çocuğum da SJ lidir, Derneğimizin birleştirici yapısı süratle bozulmaktadır, burası bizim Derneğimiz, biz burayı kullanmaya devam edeceğiz dedi.

- Metin Erzi'59 söz alarak ben Derneğe geldiğim zaman oturabileceğim bir yer her zaman olmalı, rezervemiz dolu diyerek benim oturmam engellenmemeli dedi.

- Demir Kısakürek'67 (Vakıf Başkan Yardımcısı) söz alarak Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk döneminde Hülya sokak boyunca 5 metrelik bir şerit istimlak edilerek yol genişletilmek istenmiştir. Buna göre havuzun ve kortlardan bir tanesinin yıkılması gerekiyordu. Bu nedenle bahçe duvarımız sit alan ilan edilerek istimlak durdurulmuştur. Kira konusunda ise maliye açısından 2000 yılına kadar kısıtlama ve alt sınır yoktu. 2000 yılından sonra kira bedelinin taşınmazın değerinin en az % 5 inden azı olamayacağı kararı alındı. akıf olarak vakfın mülklerini doğru işletmemiz gerekir. Yöneticiler eğer bunu sağlayamazlarsa, iş kayyum tayin edilmesine kadar gidebilir. Bunun önüne geçebilmek için Derneğe, Okul vasıtası ile Vakıf olarak burs yardımında bulunduk. Vakıf yatırımları nedeniyle, kâr etmediği bir dönemde böyle bir yardım yapamayacağından kanuni olan kira değerini Dernekten almamız gerekti. Yapılacak her türlü inşaat işi için izin alınması gerekmektedir dedi.

-Ahmet İlhan Kesimgil'65 söz alarak kendisini iş adamı olarak gören işletmeci; Sosyal Tesisimizi keyfi olarak çalıştırmak istemektedir. Ben Lokalimize gittiğim zaman arkadaşlarımla oturup sohbet edebileceğim bir yer olmasını isterim dedi.

-Asaf Erem'66 söz alarak, Selami Öztürk döneminde Vakıf Genel Sekreteri Arhan Apak'69 ile belediyede yaptığımız görüşmede bizden plan tadili yapılarak duvar sorununu çözülebileceği söylendi. Kapalı otopark teklifimiz maalesef o zaman camiada kabul edilmedi dedi.

-Ferdî Tunçman'66 söz alarak, Derneğimizde 2 kişinin istifa etmesine karşı sadece 5 yeni üye girişi yapılması geleceğimiz açısından düşündürücüdür. İşletmeci Lokali düşün vs. adı altında keyfi olarak kapatmamalıdır dedi.

Demir Kısakürek'67 yapılacak her türlü inşaat için müsaade alınması gerektiğini açıkladı ve bu konuda özen gösterilsin dedi.

-Temiz Üstün'59 söz alarak, SJ aidiyetini benimsememiz gerekir. Vakıf ve Dernek SJ'liler için kurulmuştur. İşletmeci şüphesiz kâr etmeli ama Derneğimizi, üyelerimizi rencide etmemelidir. Fedakar Yöneticilerimiz tenkit edildiği gibi takdir de edilmelidir. SJ Lokali bizler için her zaman var olmalıdır. Yeni SJ mezunlarını da Derneğe üye yapmaya çalışmalıyız dedi.

-Kamil Kefeli'71 söz alarak, Okul, Dernek ve Vakıf arasında kopukluk olmamalı, koordinasyon sağlanmalıdır dedi.

- Ferruh İskenderoğlu'64 söz alarak, Öncel Başkan Sosyal Tesisler işletmeciyeye verilmeden önce bizlere gelip sorunları anlatmasına rağmen maalesef kendisine yardımcı olamadık dedi.

-M. Öncel Koca'79 soruları cevaplamak üzere söz aldı. Sosyal Tesislerimizdeki sorunlar bize rapor olarak geldiğinde elbette çözüm arayacağız. Lokal olarak kullandığımız yer daha önce Caporal evi idi, ancak Okul Yönetimi Caporal evini kullanacağı için tahliye etmek zorunda kaldık. 69 Parsel için Vakfa ödenecek aylık 24.000.-TL kira çok yüksek olduğu için kira tespit davası açmak zorunda kaldık, bu nedenle dava sonuçlanana kadar kira ödemelerimizi 12.000.-TL olarak yapmaktayız. İşletmeci ile yandaş olmamız söz konusu değildir. Üyelik aidatını ödemiş olan üyelerimiz % 20 indirim hakkı olmasını ilk günden işletmeciyeye dikte ettik dedi.

Divan Başkanı başka söz alan olmadığından son sözü alarak toplantıyı kapattı.

Başkan : Cemşit Piran '53

Başkan Yardımcısı 1: Tevfik Tüzünkam '68,

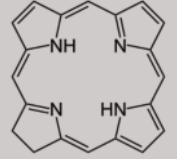
Sekreter : Cenani Ercan '70

BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

DOMATES HAKKINDA BİLMEDİKLERİMİZ

Sofralarımızın vazgeçilmez sebze-meyvesi domatesi artık her mevsim bulmak mümkün. Ama en lezzetli domates Mayıs-Ekim arası yetişendir. Biyolojik anlamda meyve, ama daha çok tuzlu yenildiğinden sebze olarak nitelediğimiz domates herşeyden önce içerdiği maddeler bakımından son derece yararlı bir besin. Öncelikle, bilhassa sıcak günlerde bizi ferahlatır çünkü %94 oranında sudan oluşur. Sonra, iyi bir C vitamini (100 gramında 18 miligram), mineral ve oligoelement (organizmanın iyi çalışması için şart olan bakır, iyot, demir, manganez, selenyum, kobalt, çinko gibi elementler) kaynağıdır.

Daha özellikleri bitmedi; içinde bulunan provitamin A ve güçlü bir anti-oksidin olan beta-karoten sayesinde kalp-damar hastalıkları ve kanser ile mücadelede önemli bir rol oynar. Domateste yeralan klorin (klorla ilgisi olmayan yanda formülü gözükken bir halkalı bileşik) ve sülfür gibi toksik maddeleri elimine eden bileşikler organizmanın atıklarını süzüp atmada önemli rol oynar ve karaciğere yardımcı olur. Yazın yenen domateste bulunan likopen (yağlarda çözünabilen bir pigment - hücreler arasındaki oksijeni bağlayan önemli bir madde) derideki melaninin (koyu renkli pigment) yükselmesini sağlayarak bronzlaşmayı da kolaylaştırır.



Çocukluğumuzda çarşıda birkaç çeşit domates gördük; yamru yumru şekilli kırmızı iri domates ile sonbahara doğru bollaşan İtalyan domatesi de denen uzun etli domates. Şimdilerde ise birçok domates çeşidi ile karşılaşırız. Yaz-kış pek beğenilen kokteyl domates, şimdilerde iyice bollaşan saplı salkım domates, gayet iri üç tanesi bir kilodan fazla gelen biftek domatesler ve pembe domatesler. Kokteyl domatesler ve salkım domatesler salatalarda iyi giderken, sos ve domates salçası için yuvarlak ve uzun domatesler daha uygundur. Fırında yapılan yemeklerde domatesin lezzetini iyice tadabilmek için iri sığı ve pembe domatesleri kullanmak hem göz zevki, hem de damak tadı bakımından daha iyidir.

Domates seçerken renginin her tarafında olabildiğince aynı ve etinin sert olmasına dikkat edilir. Salkım domateslerde ise sapı koparıldığında ne kadar yoğun koku alınıyorsa domates o kadar olgunlaşmış demektir.



Domatesi saklamak için uyulması gereken en önemli husus hiçbir zaman buzdolabına koymamaktır. Yazın bile ortam sıcaklığına gayet iyi dayanır ve buzdolabının soğuktan ziyade 25oC'da daha iyi korunur. En uygunu eskiden kullandığımız sepetlerde açık havada, gölgede bırakmaktır. Bilindiğinin tersine pencere kenarına koymak da uygun değildir, zira sıcaklık değişimleri yumuşamasına sebep olur.

Afiyet olsun!

Dr. Reşat Uzmen '65

Sayın Saint-Joseph'liler Derneği Üyeleri

Bilindiği üzere Derneğimizin en büyük geliri üye aidatlarıdır.

Aidatlar Derneğimizin yaşaması için aslıdır. Sevgili üyelerimiz mümkün olduğunca Dernek aidatlarını zamanında ödeyelim.

Aidat borcu olan üyelerimizin ödemeleri (Kredi Kartı ile 10 ay'a kadar) taksitlendiril -mektedir.

Ayrıca arzu eden üyelerimiz Derneğimize bağış da yapabilmektedir. Tüm üyelerimize bu konuda gösterecekleri hassasiyetleri için teşekkür ederiz.

Daha önce de bir çok kez duyurduğumuz üzere; geçmiş yıllara ait birikmiş aidat borcu olan üyelerimiz için yasal takip işlemlerine başladığımızı üzülererek bildiririz.

Saygılarımızla,

Saint-Joseph'liler Derneği Yönetim Kurulu

Saint-Joseph'liler Derneği Banka Hesabı

TURKISH BANK MODA ŞUBESİ

IBAN NO : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu

IBAN NO : TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66

DERNEK ETKİNLİKLERİ



ÇOCUKLAR 23 NİSAN'I NEŞE İLE KUTLADILAR



DÖNEM YEMEKLERİ

Okulumuz '58-59-60 yılı mezunlarından Kadıköy'de yaşayanların bir bölümü her Cumartesi günü öğlene doğru dernekte buluşarak yemek yemek ve hasret gidermektedir. Toplantıyı zaman zaman karşı taraftan, hatta Hatay ve Bodrum'dan İstanbul'a yolu düşen arkadaşlar da şenlendirmektedir.





BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	K	A	R	A	C	A		K	I	V	R	A	C	I	K
2	O	L	U	R	U		F	O	Ş	A		T	İ	R	E
3	M		P	A	N	K	A	R	T		B	A	D	A	L
4	İ	K	İ		T	A	N	S	I	K		B	A		İ
5	T	E		F	A	N	F	A	R		M	E	R	E	K
6	E	Ş	M	E		Ç	A	N		Ç	A	Y		B	
7		K	I	R	G	I	N		Ş	E	R		B	A	D
8	N	E	S	N	E	L		H	A	R	A	B	A	T	İ
9	E		K	E	L	A	M	I	K	İ	B	A	R		M
10		L	A	Z	E	R		M		B	U	L	A	M	A
11	B		L		Ğ		K	I	R	A	T		K	I	Ğ
12	A	Ç		K	E	L	E	Ş		Ş		S		Z	
13	T	E	M	İ	N	A	T		Ş	I	P	I	D	I	K
14	A	T	E	Ş		T	E	P	İ		İ	P	E	K	A
15	R	E	T	İ	N	A		K	A	Ş	K	A	V	A	L

MFINUE

MFINUE 2016

Sponsorluk
Dosyası

Genel Sekreter'den...

Merhaba,

Ben Ata YANILMAZ, Saint Joseph Fransız Lisesi 11. sınıf öğrencisiyim. Günümüz gençlerinde, akademik başarı kadar, yabancı dillere hakim olma ve dünyadaki siyasi ve sosyal olaylardan haberdar olup bunları yorumlayabilme yeteneği de aranıyor. Saint Joseph Lisesi öğrencileri olan bizler de de dünyada uzun yıllardır devam eden Model Birleşmiş Konferansı kategorisinde MFINUE (Avrasya Uluslararası Frankofon Model Birleşmiş Milletler) 'yi altı yıldır organize ediyoruz.

Öğrenciler için , öğrenciler tarafından organize edilen MFINUE, dünyanın birçok ülkesinden frankofon liselileri Birleşmiş Milletler komite ve konularına bağlı olarak bünyesine katar ve konferansın sürdüğü üç gün boyunca da ajandamızdaki konuları gerçek diplomatlar gibi tartışırız. Dünya'da ve Türkiye'de birçok okul "Model United Nations"olarak da adlandırılan bu konferansları organize eder ve gençleri siyasi ve sosyal konularda bilinçlendirmeyi amaçlar. MFINUE ailesi olarak biz birçok konferanstan farklı olarak bu konferansı, diğerlerinin aksine Fransızca dilinde sürdürüyoruz ki bu, konferansımızın ciddiyet ve zorluğunu gözler önüne seriyor. Okulların davet edilmesinden, sponsorların bulunmasına her alanda yetkili olan bizler , konferansımız süresince bizlere destek olmanızı umuyoruz.

Ata YANILMAZ

MFINUE 2016 Genel Sekreteri

Genel Bilgiler :

Yer : İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi
Dr. Esat Işık Cad., No: 66/11 Kadıköy, 34710,
İstanbul, Türkiye

Tarih : 27 Kasım- 29 Kasım

Finansman Sorumlusu : Ece ERCANLI (11. Sınıf öğrencisi ; Genel Sekreter Yardımcısı)

İletişim : eceercanli.mfinue@gmail.com



Model United Nations - Model Birleşmiş Milletler - nedir?

MUN, liseliler tarafından organize edilen ve yine liselilerin katılımıyla gerçekleştirilen küresel bir Birleşmiş Milletler simülasyonudur. MUN'in amaçları, katılımcı öğrencilere ekip ve birlikte çalışma ruhunu aşmak ve onları güncel küresel konular hakkında bilgilendirmek ve fikir sahibi olmalarını sağlamaktır. Konferans boyunca Birleşmiş Milletler bünyesinde bulunan Güvenlik Konseyi, İnsan Hakları ve Silahsızlanma Komiteleri ve diğer komitelerde delegeler okullarına verilen ülkeleri biz organizatörlerin seçtiği ajandaya göre tartışır ve konferans sonunda her komite ajandalarındaki her konuya en az birer çözüm taslağı hazırlar.



Bir Model Birleşmiş Milletler konferansı nasıl işler ?

İlk gün boyunca öğrenciler, çeşitli komitelerde bir araya gelerek önceden belirlenmiş olan çeşitli konular hakkında yapılacak münazaralar için hazırlanırlar. Bu hazırlık süreci içerisinde kendilerine atanmış olan ülkelerin görüşlerini savunmak için ülkelerin tartışılacak konular hakkındaki

dünyayla yakından ilgilenme ve dünyayı daha iyi bir yer yapabilmek için çözümler sunma şansına sahip olurlar.



"İstanbul'da kalıcı bir Fransızca MUN konferansı"

MFINUE kurulduğu 2010 yılından itibaren Türkiye'ye kalıcı bir Fransızca MUN konferansının getirilmesi amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Üçüncü senesinde, MFINUE (Modèle Francophone International des Nations Unies en Eurasie - Model Frankofon Birleşmiş Milletler, Avrasya) yeni bir konferans için beklenenin çok üzerinde bir başarı göstermiş ve çalışmaları Avrupa'daki en eski MUN konferansı olan ve her sene 3000'den fazla öğrenciye ev sahipliği yapan THIMUN (The Hague International Model United Nations) yöneticilerinden kurulmuş bir komite tarafından desteklenmeye başlamıştır. Bu yıl THIMUN Board tarafından «affiliated» olan ve Avrupa'nın en iyi konferansları arasında bulunan

bakış açılarını araştırırlar. "Lobbying" adı verilen ilk günde katılımcılar, diğer ülkelerin delegeleriyle koalisyonlar kurup iki taraflı hatta çok taraflı müzakereler yaparken uluslararası diplomasi hakkında bilgi kazanırlar. Bir sonraki gün münazaralar başlar ve "Résolution" adı verilen, ilgili konu hakkında önerilen çözümleri anlatan dokümanlar tartışılır. Son olarak "Résolution"ların geçmesi için oylar kullanılır. Bu süreç özellikle Birleşmiş Milletler'in sürecinin çok benzeri olduğundan, öğrencilerin, hükümetler arası politikaların nasıl çalıştığını öğrenmeleri açısından önemlidir.



Genellikle İngilizce olarak çeşitli ülkelerde düzenlenen bu konferanslar, katılımcılara Birleşmiş Milletler'in çalışma şeklini, diplomasiyi işlemesini ve çeşitli konuların en yararlı şekilde araştırılmasını göstererek bunları öğrenmeleri için öğrencilere farklı bir olanak tanır. Liseliler bu şekilde bölgesel çatışmalar, barışın sağlanması, insan hakları, kadın ve çocukların durumları ve sosyo-ekonomik gelişim gibi konular için çözümler önererek yaşadıkları

MFINUE, hali hazırda, Fransızca MUN konferansları arasında, en çok katılımcı alan ve yeni konferanslara model olma niteliği taşıyan bir organizasyondur. Geçen yıl "Yasallık, Meşruiyet" temasını ele alan MFINUE hakkında daha detaylı bilgi için lütfen www.mfinue.org sitesini ziyaret ediniz. (Sitemiz Fransızca'dır). Konferansımız aynı zamanda merkezi Hollanda'da Lahey'de bulunan ve Model Birleşmiş Milletler konferanslarının işleyişini ve seviyelerini denetleyen THIMUN Foundation'un bünyesinde ve dünyadaki en büyük katılımcıya sahip olan THIMUN konferansına da gösterdiği başarıyla afile olmuştur. Konferansı denetlemeye gelen kurul, ajandadaki konuların seçimine, komite başkanlarının tecrübelerine, komitenin işleyişine, dilin kullanımına ve organizasyon ekibinin performansına bakarak bu kararı verir; bu kriterlerin sürdürülememesi halinde de afileasyonu geri çeker. Konferansımız katılımcılarının performansı ve biz organizasyon ekibinin çalışmalarıyla tanınmış bir konferanstır.



MFINUE 2013 Organizasyon Ekibi



MFINUE 2015 Organizasyon Ekibi

Sponsorluk

MFINUE organizasyonu tamamen sponsorlarımızın maddi destekleriyle gerçekleştirilmektedir.

Bu önemli platforma sponsor olmak, MFINUE'nün katılacağı ve ev sahipliği yapacağı sosyal sorumluluk projelerinde marka bilinirliğini arttırmak ve ürünlerini tanıtmak açısından idealdir. 250'den fazla yabancı öğrencinin katılacağı bu konferans markaların yurtdışı tanıtımında da etkin bir araçtır. Konferansımıza İsviçre, Fransa, Hollanda, Yunanistan, İtalya, İsrail ve Türkiye'den birçok Frankofon öğrenci katılmaktadır. Yaptığımız etkinliğin diğer öğrenci konferanslarından ciddiyeti ve zorluk seviyesiyle ayırt edildiğini düşünüyoruz. Aynı zamanda genç katılımcı grubu ile de dinamik bir yapıya sahip olduğunu düşünüyoruz. Kâr amacı gütmeyen bu konferansımızda desteğinizi almak bizim için çok büyük bir değer taşıyor.

Saygılarımızla,

MFINUE 2016 Ekibi



Saygıdeğer Sponsorlarımız,

Saint-Joseph Fransız Lisesi öğrencileri olarak düzenlediğimiz MFINUE (Model Frankofon Birleşmiş Milletler Konferansı) sponsor arayışımız sürmektedir.

Hem yerli hem yabancı (Fransa, Hollanda, Yunanistan, İsviçre, İspanya, Ukrayna vb.) okullardan yaklaşık 400 lisenin katılımıyla gerçekleştirdiğimiz konferansımız, uluslararası sorunlara genç bir bakış açısı getiriyor. Yıllardır Hollanda'nın Lahey kentinde Birleşmiş Milletler Konvansiyon Merkezi'nde yapılan çok prestijli bir öğrenci etkinliği olan THIMUN bu simülasyon zincirinin ana kaynağıdır, konferansımız THIMUN tarafından onaylı sayılı konferanslardan biridir. Konferansımız tamamen öğrenciler tarafından hazırlanır ve her sene sponsorlarımız sayesinde hayata geçirilir. Sponsorlarımızdan; maddi, yiyecek (kurabiye, çay, kahve...), kırtasiye (badge, kalem, bloknot...) gibi çeşitli alanlarda destek alıyoruz.

Şimdiden teşekkürlerimizi sunarız.

FOTO BİLMECE



Fotoğraftaki ağabeyimiz 1934'de İstanbul'da doğmuş, 1954 yılında Saint-Joseph'i birincilikle bitirmiştir. Yazar Mebrure Ale-vok'un oğludur. Başarılı bir yüksek eğitim sonunda para kazanmak yerine tercihinin ailesi ile birlikte Erdek'e yerleşmekten yana kullanmış, teknesiyle balık avlamak ve deniz adamlarının öyküsünü yazmak yolunu seçmiştir; Deniz Ağacı, Gelin Taşı, Sığircıklar önemli yapıtlarıdır. 6 Mart 2006 günü teknesini yıkarken elindeki aygıttan sulara karışan akıma kapılarak ölmüştür.

Kendisini tanıyamadıysanız 26. sayfamıza bakabilirsiniz.

TARİHTEN SAYFALAR

İSTANBUL NOSTALJİSİ

ULAŞIM ARAÇLARI



CEFAKAR ve VEFAKAR TRAMVAY

ne kadar da ucuz
öğrenci bileti
birinci mevki altı
ikinci dört kuruş
ister yağmur yağsın ister kar
gez tüm kenti bir başına

FAYTON SEFASI

çarşı durağında sıralanmışlar
iki buçuk liraya Saint-Joseph
pazar akşamı
bir buçuk gün evdeydin
biraz hasret giderdin
şimdi gir etüt salonuna
ardından yemekhanede mercimek
ve de buz gibi yatakhane



KADIKÖY-HAYDARPAŞA

Anadolu Ekspresi ile Ankara'ya
yolculuk mu var
vapur iskelesine eriş
sandalla Haydarpaşa'ya geç
adam başı bir lira
bir elli kuruş da çantana
tek sakınca sandalcılar
Çankırılıdır
ve yüzme bilmezler

FRENGİSTAN' DAN

SENİH TONGSİR'İN ANISINA SAINT SIMON DUKASI BALTACI MEHMED PAŞA ÇARIÇE KATARİNA ANLAŞMASINI ANLATIYOR



Saint Joseph Orta IA ve Orta IIIA'daki tarih, Orta IIA'daki coğrafya öğretmenim sayın Senih Tongsir bana tarih sevgisini aşılayan çok sevdiğim bir öğretmenimdi. Onun sınıflarında tarih dersinden notum 10'da 10 idi. Frère Etienne ve Matalon babamın öğrencisi olmasaydım herhalde tarihçi olurum gibime gelir hep... Kendisine bir yazı yazmayı çok arzu etmeme karşın elimdeki anı malzemesi buna maalesef elvermiyor. Onu sadece unutulmaz bir anısı ve önemli tarihi bir belge ile yad edeceğim...

Aklıma kazınmış bir anısı 2. Viyana kuşatmasındaki bozgundan sonra Belgrad'a çekilen sadrazam ve başkomutan Kara Mustafa Paşa'ya padişah IV. Mehmed'in gönderdiği özel haberci ile cellatı anlatışıdır. Paşa özel görevlinin yanındaki celladı görünce "bize ölüm var mı?" diye sorar. Görevli de "olmak gerek" diye cevap verir. Paşa "o zaman müsaade et de iki rekat namaz kılayım" der ve namazını kıldıktan sonra boynunu celladın kemedine uzatır. Çocukken beni çok etkilemişti bu olay: "emrinde 200bin kişilik bir ordu bulunduran bir sadrazam nasıl oluyor da bir özel görevli nezdinde padişaha karşı bu denli itaatkar olabiliyor?" sorusu çangal gibi kafama takılıp kalmıştı... Lise II'de Fransız edebiyatında okuduğumuz Montesquieu'nün "L'Esprit des lois" adlı eserinde bu sorunun

bir cevabını bulacaktım...

Sevgili merhum tarih öğretmenimi Loire şatolarındaki Montrésor şatosuna götürüp orada teşhir edilen, Kara Mustafa Paşa'ya atfedilen o rafine kadife at eyerini göstermek isterdim şimdi...

Kendisini minnetle yad ediyor ve anısına tarihi bir belge olarak Saint Simon dukasının anılarında Prut savaşında rus ordusunu ve çar büyük Petro'yu kuşatıp kıstıran Baltacı Mehmed Paşa'nın çariçe Katarina'nın barış önerisini nasıl kabul ettiğini açıklayan bölümü yayınlıyorum:

TOME X CHAPITRE PREMIER

1711

DEFAITE ENTIERE DU CZAR EN PERSONNE SUR LE PRUTH, QUI SE SAUVE AVEC CE QUI LUI RESTE PAR UN TRAITE ET PAR L'AVARICE DU GRAND VIZIR, QUI LUI COUTE LA TETE. —

On apprit en ce même temps le malheur du czar contre le grand vizir, sur la rivière du Pruth. Ce prince, piqué de la protection que la Porte avait accordée au roi de Suède retiré à Bender, en voulut avoir raison par les armes, et tomba dans la même faute qui avait perdu le roi de Suède contre lui. Les Turcs l'attirèrent sur le Pruth à travers des déserts, où, manquant de tout, il fallut périr ou hasarder tout par un combat fort inégal. Il était à la tête de soixante mille hommes; il en perdit plus de trente mille sur la place, le reste mourant de faim et de misère; et lui sans aucune ressource, sans pouvoir éviter d'être prisonnier des Turcs avec tout ce qu'il avait avec lui.

Dans une extrémité si pressante, une femme de rien, qu'il avait ôtée à son mari, tambour dans ses troupes, et qu'il avait publiquement épousée après avoir répudié et confiné la sienne dans un couvent, lui proposa de tenter le grand vizir pour le laisser retourner libre dans ses États avec tout ce qui était resté de la défaite. Le czar approuva la proposition, sans en espérer de succès. Il envoya sur-le-champ au grand vizir, avec ordre de lui parler en secret. Il fut ébloui de l'or et des pierreries, et de plusieurs choses précieuses qui lui furent offertes; il les accepta, les reçut, et signa avec le czar un traité de paix par lequel il lui était permis de se retirer en ses États par le plus court chemin, avec tout ce qui l'accompagnait, les Turcs lui fournissant des vivres dont il manquait entièrement; et le czar s'engageait à rendre Azof dès qu'il serait arrivé chez lui; de raser tous les forts et de brûler tous les vaisseaux qu'il avait sur la mer Noire, de laisser retourner le roi de Suède par la Poméranie, et de payer aux Turcs et à ce prince tous les frais de la guerre.

Le grand vizir trouva une telle opposition au divan à passer ce traité, et une telle hardiesse dans le ministre du roi de Suède, qui l'accompagnait, à exciter contre lui tous les principaux de son armée, que peu s'en fallut qu'il ne fût rompu, et que le czar avec tout ce qui lui restait ne subît le sort d'être fait prisonnier: il n'était pas en état de la moindre résistance. Le grand vizir n'avait qu'à le vouloir pour l'exécuter sur-le-champ. Outre la gloire de mener à Constantinople le czar, sa cour et ses troupes, on peut



Le duc de Saint-Simon, portrait par Perrine Viger-Duvigneau

juger de ce qu'il en eût coûté à ce prince; mais ses riches dépouilles auraient été pour le Grand Seigneur, et le grand vizir les aimait mieux pour soi. Il paya donc d'autorité et de menaces, et se hâta de faire partir le czar et de s'éloigner en même temps. Le ministre de Suède, chargé des protestations des principaux chefs des Turcs, courut à Constantinople, où le grand vizir fut étranglé en arrivant.

Le czar n'oublia jamais ce service de sa femme, dont le courage et la présence d'esprit l'avait sauvé. L'estime qu'il en conçut, jointe à l'amitié, l'engagea à la faire couronner czarine, à lui faire part de toutes ses affaires et de tous ses desseins. Échappé au danger, il fut longtemps sans rendre Azof, et à démolir ses forts de la mer Noire. Pour ses vaisseaux, il les conserva presque tous, et ne voulut pas laisser retourner le roi de Suède en Allemagne, ce qui pensa rallumer la guerre avec le Turc.

Duc de Saint Simon in Mémoires

Bana tarih zevkini aşıl原因 sevgili öğretmenim Senih Tongsir'in ruhu şad olsun...

Ali AKTOĞU ' 71 Nükleer mühendis Dr. (Atom mühendisi)

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ

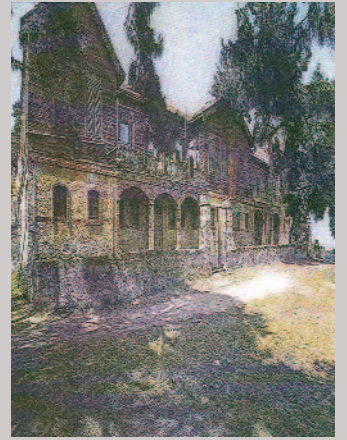


İstanbul Adaları: Büyükada -3



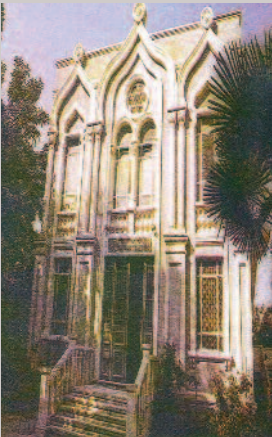
Büyükada'nın anıtsal ve dini yapıları incelendiğinde, bu mekanların gizemli ve görkemli tarihi geçmişine parlak bir ışık tuttuğu anlaşılmaktadır. Özet olarak tanıtmaya çalışırsak, vapur iskelesinden çıkınca Büyükada meydanında karşımıza çıkan Saat Kulesi ile başlayabiliriz. Cumhuriyetin kurulduğu 1923 yılında dikilmiştir. O tarihli bir fotoğrafta saatin kulenin üstünde değil, yandan çıkma olarak yerleştirildiği görülmektedir. Yine aynı fotoğrafta kulenin sivri külâhını taçlandıran pirinç alemin yerinde bir rüzgar gülü, dört yanında sayvanlı posta kutuları bulunmaktadır. Bunlar daha sonra kaldırılmış, Saat Kulesi günümüzde dilimlenmiş ve çiçeklendirilmiş sekizgen bir park içine oturtulmuştur. Kulenin sağında karşıda görünen bina Ayios Ioannis Prodromos (Vaftizci Yahya) kilisesidir. Muhtemelen 17. Yüzyılda canlanmaya başlayan Büyükada yaşantısının ilk köy kilisesi idi. Bir başka inanışa göre köyün ilk mezarlığının ortasında bulunan mezarlık kilisesi idi. Dikdörtgen planlı, ahşap çatılı bu basit bina 1835 yılında yapılmış, 1852, 1856, 1903 yıllarında onarımlar görmüş, 1925 yılında Belediye tarafından meydan genişletilmesi amacıyla yıktırılmış, yıkım sırasında ve yıkımdan sonra o alanda bulunan mezar taşları Rum mezarlığına, ikonalar Panayia ve Ayios Dimitrios kilisesine taşınmıştır. Kilisenin yeri

küçük bir park haline getirilmiş ve 1953 yılında İstanbul Fethi'nin 500. Yılı anısına yuvarlak bir sütun olarak Fetih Taşı dikilmiştir. Saat Kulesi'nin sol tarafında, çarşı içinde, fayton duraklarının hemen yanında bulunan Ayios Panayia Kilisesi Meryem Ana'nın ölüm gününe ithaf edilmiş olup Büyükada'nın en eski cemaat kilisesidir. 1735-1737 yılları arasında inşa edilmiş, 1926'da bugünkü şeklini almış olan kilise, dışı kesme taş, içi tamamen ahşap, 3 nefli, bazilika planlı bir yapıdır. Oldukça yüksek olan çan kulesinin soğan şekilli tepesi Rus kiliselerini anımsatır. Yalı Mahallesi Alaçam Sokağı'nda bulunan Ayios Dimitrios Kilisesi Büyükada'nın en görkemli ve en yeni kilisesidir. Bakımlı ve güzel bir bahçe içinde, 3 nefli, bazilika planlı olup kapısındaki kitabeye göre 1856 yılında tamamlanmıştır. Kemerli taş revakları, zengin mermer ve taş işçiliği ile dikkat çeken kilisenin mimarı Fistikas Kalfa'dır. Kilisenin ana binadan ayrı duran çan kulesi eğreti bir görünüm arz etmektedir. Ayios Nikolaos Manastırı ve Kilisesi Büyükada'nın Bizans döneminden kalan manastırlardan biri olarak adanın Sedef Adası'na bakan doğu tarafında, eski Karya köyünün bulunduğu sahilde yer almakta, ilk defa ne zaman yapıldığı bilinmemektedir. Bir düşünceye göre burada eskiden

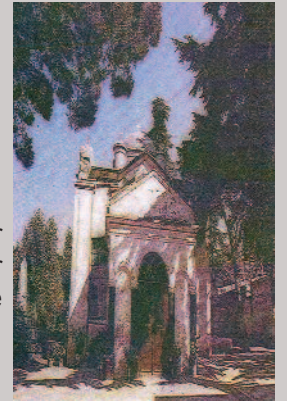


var olan Ayios Nikolaos Kilisesi o zaman fakir Rum balıkçıların yaşadığı Karya köyünün kilisesi idi. Günümüzdeki büyük manastır kompleksi 19. Yüzyılın 2. yarısında şekillenmiştir. 1868 tarihli küçük kilise, 4 sütuna oturtulmuş, dikdörtgen planlı basit bir yapıdır. Adalı balıkçıların denizlerin koruyucu azizi olan Ayios Nikolaos'a armağan ettikleri, gümüşten yapılmış 1888 tarihli balık şeklinde, kilisenin tavanından sarkan bir yağ kandili dikkat çekmek

tedir. Kilise narteksinin (giriş holü) sağ duvarında. İstanbullu natüralist ikona ressamı E. Armenopulos'un 1880 tarihli tam boy bir Aziz Nikola ikonası bulunmaktadır. Manastırın binaları değişik dönemlerde çeşitli amaçlarla kullanılmıştır. Kırım Savaşı (1854-1856) sırasında Osmanlı Ordusu tarafından esir alınan bir grup Rum subayı burada hapsedilmiş, Mütareke ve işgal yıllarında (1918-1922) İstanbul'a sığınan Beyaz Rus ve Rum mültecilerin bir kısmı burada barındırılmış, 1964 yılında Rum Yetimhanesi kapatıldığı zaman erkek yetimler manastıra yerleştirilerek 10 yıl süre ile barındırılmışlardır. 1894 büyük İstanbul depreminde hasar gören manastır banker Pavlo Stefonovik Skilitçis'in maddi yardımları ile onarılmıştır. Son yıllarda patrik Bartolomeos'un çabaları ile esaslı bir onarım daha geçiren manastır çok iyi durumdadır. Kilisenin bahçesinde burada esir iken ölen Rus askerlerinin anısına Rus Çarı 2. Aleksandr tarafından 1856 yılında diktirilmiş mermer bir anıt bulunmaktadır. Bu sebeple 1917 Devrimi'ne



kadar Rus Çarları buraya maddi yardımlarını sürdürmüşlerdir. Bir diğer eski manastır ve kilisesi kendi adıyla anılan tepedeki Hristos Manastır ve Kilisesi'dir. Manastırın Bizans döneminde de var olduğu bilinmesine rağmen, bu döneme ait detaylı bilgi yoktur. Manastırın varlığı Mihail 1. Komnenos dönemine ait 1158 tarihli bir kayda dayandırılır. Osmanlı döneminde 1597 yılında onarılacak yeniden canlandırılan manastır ve kilise bugünkü şeklini 1851 ve 1869 yıllarında yapılan tamirat ve eklerle almıştır. 1866 yılında Patrik Sofronios görevinden istifa ettikten sonra zamanının çoğunu bu manastırda geçirir ve Rum Ortodoks cemaatinin ihtiyaçlarına cevap veremeyen eski kiliseyi yıktırarak, servetinin tamamını bu kilisenin yeniden yapılmasına harcar. Hz. İsa'nın transfigürasyonuna (Metamorfosis) ithaf edilmiş olan bu kilisenin mimarı Vasilios Dimitriu olup, 3 kapılı, dikdörtgen planlı, 3 nefli bir bazilikadır ve Büyükada'daki Ortodoks kiliselerinin en büyüğüdür. Pencereleeri güneş ışığını çok iyi yansıttığından, İstanbul'un kasvetli ve karanlık kiliselerinin aksine, içi çok aydınlıktır. Çok zengin bir ikonastasiye sahip kilisenin en ilginç ikonası, Hz. İsa'nın etrafına topladığı küçük



çocukları takdis ederken resmedilen ikonasıdır. Manastırın dış bahçe kapısının sağında, bahçe duvarına gömülü 1800 tarihli küçük bir ayazma çeşmesi bulunmaktadır. Büyükkada'nın İstanbul halkı tarafından en çok bilinen ve hakkında en çok efsane üretilmiş olan kilisesi Ayios Yeorgios (Aya Yorgi) Manastır ve Kilisesi'dir. İstanbul adalarının deniz seviyesinden en yüksek noktası olan (203 m.) Aya Yorgi tepesinde (Yüce Tepe) bulunur. Bin yılı aşkın tarihi bir geçmişe sahip bu manastır, 963 yılında Bizans İmparatoru II. Nikiforos Phocas tarafından yaptırılıp Aziz Yorgo'ya ithaf edilmiştir. Bizans İmparatoru Manuel Komnenos'un 1158 tarihli bir fermanında adı geçmektedir. 1204 yılında İstanbul'u yağmalayan Haçlılar tarafından tahrip edilmiş ve yakılmış, 1302 yılında da Venedikli korsanların saldırısına uğrayarak tamamen yıkılmıştır. Rivayete göre manastırın keşişleri değerli dini eşya ve Aziz Yorgo'nun ikonasını toprağa gömerek korsanların yağmasından korumaya çalışmışlardır. Yine başka bir inanışa göre Osmanlı döneminde 17. Yüzyılda Büyükkada'da bir Rum çoban rüyasında Aziz Yorgo'yu görmüş, onun söylediği şekilde



çan sesini takip ederek ormanda bulduğu noktayı kazmış ve ikonayı gün ışığına çıkarmıştır. İstanbullu kilise tarihçisi Manuel Gedeon'un belirttiğine göre, Sultan IV. Murat zamanında bu mucizenin duyulması üzerine ikonanın bulunduğu tepeye manastır yeniden inşa edilmiştir. 1894 İstanbul depreminde de büyük hasar gören manastır ve kilisenin 1905'te yapımına yeniden başlanmış ve bugünkü taş kilise 10 Eylül 1908'de tamamlanarak törenle ibadete açılmıştır. 1909 yılında tamamlanan çan kulesi ise Büyükkada'nın taş ve mermer kullanılarak yapılan en büyük çan kulesidir. Kilisenin gösterişli demir kapısı ise burada hastalığına şifa bulan Resul Efendi isimli Tebrizli bir Müslüman tarafından yaptırılmıştır. 19. Yüzyıl'da akıl ve sinir hastalıklarına şifa verdiği inanan ve Rumlar tarafından ziyaret edilen manastır, günümüzde her türlü derdine şifa arayan her din ve milletten onbinlerce kişi tarafından ziyaret edilmektedir. Yortu günleri 23 Nisan ve 24 Eylül'dür. Rum Yetimhanesi Hristos (İsa Tepesi) Tepesinde Kont Maurice de Bochard başkanlığında bir Fransız şirket tarafından 1898-1899 yıllarında 200 odalı yazlık lüks bir otel olarak inşa edilmiştir. " Prinkipo Palas " adı verilen yapının otel olarak kullanılmasına

206 odaya sahip bu 5 katlı görkemli bina Avrupa'nın birinci, Dünyanın ikinci en büyük ahşap binası olma özelliğini taşımaktadır. 1894 depreminde büyük hasar gören Yedikule Rum Yetimhanesi'nin yerine daha büyük bir yetimhane arayan Rum cemaati Patrik 3.Yoakim'e müracaat etmiş, banker Yorgo Zarifi'nin dul eşi Eleni Zarifi ve oğlu Leonida'nın maddi katkıları ile bina satın alınmış ve 21 Mayıs 1903 günü takdis edilerek Rum Yetimhanesi olarak hizmete girmiştir. (Ethniko Orfanotrofio). Yetimhane 1915-1922 yılları arasındaki dönemde Kuleli Askeri Lisesi'ne, İstanbul'daki Alman askerlerine ve 1917 Bolşevik İhtilali'nden kaçan Beyaz Rus göçmenlere tahsis edilmiş, 1922-1923 Anadolu'daki Türk-Yunan Savaşı ve nüfus mübadelesi sonucu kaybolan ve kimsesiz kalan 1300 kadar Rum erkek çocuğun barındırılması sağlanmıştır. 1942 yılında Heybeliada Rum Kız Yetimhanesi binasının Deniz Kuvvetleri'ne devredilmesi üzerine Büyükkada'ya taşınan kız yetimler ile karma bir şekle dönüşmüştür. İlkokulu, zengin kütüphanesi, reviri, tiyatro salonu, iş ve sanat atölyeleri, oyun, spor sahaları ile tam bir eğitim kompleksi olan yetimhanede 1963-1964 ders yılında 110 erkek, 68 kız olmak üzere toplam 178 öğrenci eğitim görmekteydi. 1964 yılında teftiş gören yetimhane can güvenliği olmadığı gerekçesiyle kapatılmış, 1964 yılından sonra hızla azalan Rum nüfus sebebiyle Büyükkada yetimhane faaliyetini Ayios Nikolaos Manastırı'nda 1970'li yılların sonuna kadar sürdürmüştür. Bugün bu dev ahşap bina metruk ve harap durumdadır. San Pacifico Latin Katolik Kilisesi, 19. Yüzyıl'ın 2. Yarısından sonra Büyükkada'da yaşamaya ve çalışmaya başlayan Levanten Katolik cemaatinin (İtalyanlar, Fransızlar, Maltalılar, Hırvatlar) dini ihtiyaçlarını karşılamak amacı ile ibadethane açılması izni padişah fermanı ile elde edilmesi üzerine, 1885 yılında İtalyan banker İgnazio Corpi ve eşi Sophia Corpi tarafından tüm masrafları karşılanarak İtalyan mimar Stampa'ya inşa ettirilmiş, Franciscen tarikatı Azizi Pacifico Severino adına ithaf edilmiştir. İgnazio Corpi aynı zamanda İtalyan mimar Giacomo Leoni'ye Tepebaşı'ndaki Corpi Palası (bugün ABD Baş Konsolosluğu) ve Büyükkada'daki Corpi Köşkü'nü inşa ettirmiştir. Güzel bir bahçe içinde, neogotik görünümlü, ahşap çatılı, tek nefli kilisenin cemaati kalmamış olup, esaslı bir restorasyon geçirdikten sonra ziyarete açılmıştır. Surp Asdvadzadzin Meryem Ana Ermeni Katolik Kilisesi 1850'li yıllarda Büyükkada'ya gelen varlıklı Ermeni Katolik ailelerin sayısı artınca, oluşan dini gereksinimleri karşılamak üzere 1858 yılında Mehmetçik Sokak'ta cemaatin ileri gelen zenginlerinden Andon Apelyan tarafından mimar Andon Tülbentçiyen'a yaptırılmıştır. Dikdörtgen planlı, beşik çatılı, tek nefli, küçük ve zarif bir kilisedir. Hamidiye Camii - 19.yüzyıl sonunda Büyükkada'daki Müslüman cemaatin büyümesi sonucu bir camiye ihtiyaç duyulmuş, 1892 yılında padişah 2. Abdülhamit'in fermanı ve yardımları ile adanın yüksek bir tepesine Hamidiye adı ile anılan cami inşa edilmiştir. Küfeki taşından yapılan caminin minaresi tek şerefeli kesme taştan yapılmış olup, cami inşa edilirken girişin altına mektep olarak tasarlanan bölüm, daha sonra öğrenciler başka binaya taşınınca mescide çevrilmiştir. Cami ve mescidi tek bir çatı altında barındıran İstanbul'daki tek örnektir. Yine aynı zamanda 20. Yüzyıl başında yaz aylarında Büyükkada'ya yoğun bir Musevi ailesi akını yaşanmış, Cumartesi ayınları için gerekli bir dini yapıya ihtiyaç duyulmuştur. Zengin bir Musevi olan Avram Fresko tarafından bağışlanan Yalı Mahallesi'ndeki arazi üzerine İstanbul'daki önemli Musevi yapılarına imza atan mimar Gabriel Tedeschi tarafından bir sinagog inşa edilmiş, 1 Eylül 1904 yılında büyük bir törenle ibadete açılmıştır. Sinagoga Avram'ın iyiliği anlamına gelen Hesed Le Avraam adı verilmiştir.

YARIM YÜZYIL ÖNCE ÜÇÜNCÜ KARODAN YÜRÜTENLER



CHER FRÈRE ONESIME ONESİME-JEAN, BABA

*Son sınıf yatılı öğrenciler yatakhane de değil bir koridora açılan odalarda yatıyorlar. O gün nöbetçi olan **Cher Frère Onésime S.....n**'in odasına yaklaşıyor. Günde içtiği üç paket sigaradan sararmış işaret ve orta parmaklarıyla kapıyı tıklatıyor. S.....n, elindeki sigarayı aceleyle camdan fırlattıktan sonra kapıyı açıyor. Karşısında Frère Onésime! **Baba**, sigara tiryakilerine özgü kısık ve boğuk sesiyle "**ne fumez pas des cigarettes américaines, ça sent mauvais et on comprend!**" diyerek ağır adımlarla koridorda uzaklaşıyor.*

Ökem Çınar "Saint-Joseph'in Öyküsü II"

Okulumuz şaşmaz disiplini ile ün yapmıştı. Okul sonraki yaşamımızda çok yararını gördüğümüz bu mantıksız (!) disiplinden öğrenciliğimiz süresince nefret ederdik. Ancak yine de makul, öğrencileri incitmeyen, sürü gibi görmeyen hocalarımız da oldu. **Mon-sieur Falanga** ile **Cher Frère Humber**'in başını çektiği bu grubun lideri şüphesiz **Cher Frère Onésime** idi. Kendisine yakışacak takma ad "**Baba**"dan başkası olamazdı.

Fen sınıfının fizik, kimya ve biyoloji derslerine girer, ayrıca sınıf hocalığını yapardı. Çok iyi bir eğitimciydi. Özellikle iki yıl önce **Cher Frère Honoré**'nin sayfalarca ezberlettiği bi-yoloji konularını son derece basit, anlaşılması kolay şemalar ve sözcükler eşliğinde anlatır, sınavlarda iyi not almamızı sağlardı. Fizik ve kimya konularını da laboratuvarlarda, deneyler yaparak ve yaptırarak işlerdi. Günümüzde **Caporal Evi** diye bilinen eski rahip evinin giriş katını fizik laboratuvarına çevirtmiş, deneylerin kolayca izlenebilmesi için de salona oldukça dik bir amfi yaptırmıştı.

Varlığının olduğu her yerde bir hoşgörü anıtı idi. Öğrencilere sevecenlikle yaklaşır, ceza ve "**mauvaise note**" kavramlarından haberi yokmuş gibi davranırdı. Ders anlatırken tahtaya bir şey yazmak için sırtını sınıfa döndüğünde çok gürültü patırtı çıkarsa birşey olmamışçasına yazmayı sürdürür, sesler durmazsa yazmayı bırakıp öğrencilere döner ve en ağır sözünü söylerdi: "**Bébés!**". Son sınıfların yattığı odalar bölümünde nöbetçi olduğunda, tüm öğrenciler neşe içinde uyanır, lavabo önünde şakalaşarak temizliklerini yaparlardı. Oysa onbeş gün sonra nöbet sevgili "**Odun**"a geçtiğinde, aynı mekanlarda bir hapishane terörü eserdi.

Onuncu sınıf öğrencisi iken bir akşam tenefüsünde, iddialı bir basketbol maçında, turnikeye girdiğimde sağ ayağım burkuldu. Kendimi yerde buldum ve arkadaşlarım kollarıma girdiler, seke seke revirin yolunu tuttuk. Revirde "**Canlı Cenaze**", bir kaba doldurduğu sıcak su içinde ayağımı bir süre ovaladı, ardından bir takım kremler sürdü. Arkadaşlarımın yatakhane den getirdiği terliği sağ ayağıma giydim, onlara da tutunarak ve topallayarak etüt salonuna yollandık. Yemekhanede nöbetçi olan Sevgili "**Dede**" yemek bitince beni sevgili arkadaşım **Ersan Dirik**'e emanet ederek sıra dışında yatakhane ye gönderdi. Sevgili **Ersan** beni böylece üç hafta boyunca okul içinde ve dışında taşıdı.

Etütlerde nöbetçi olduğunda, ders çalışmak yerine yanındaki ile gevezelik eden öğrencilere verdiği cezalar bile farklıydı. Yüzlerce satır yazı yazdırmak yerine bir iki fizik problemi çözmelerini isterdi. Problemin çözülme yip kendisine verilmesinin geciktiği anlarda bile serzenişi çok değişti. "Je me rappelle que S.... me doit encore un travail!"

Yaşantımın son yıllarında, vakıf üniversitelerinde verdiğim derslerde kendime hep sevgili "**Baba**"yı örnek alıyorum, Öğrencilerime bir "**baba**" gibi davranıyorum.

Yattığın son dinlence yerinde ışıklar içine uyu, üzerine yıldızlar yağsın sevgili "**Baba**". Sana bir insanlık öğretisi borçluyum...

Ersin Arısoy '58

BOĞAZİÇİ'NDE BİR GEZİNTİ - 22

BALTALIMANI

Antik çağda **Phidalia** diye anılan Baltalimanı günümüzdeki adını Kapitan-ı Derya Baltaoğlu Süleyman Bey'den almış.

XVIII. y.y. sonlarına kadar müslümanların yerleştiği semte **1789**'da müslüman olmayanların da iskanına izin verilmiş.

XIX. y.y. boyunca kıyı şeridinde yalılar ve köşkler yapılmış; bu yalı ve köşkler yerlerini günümüzde apartmanlara bırakmış, esnafılık gibi işlerde bulunmuş.



Mediha Sultan Sahilhanesi (KemikHastanesi)

XIX. y.y.'da Mustafa Reşit Paşa Baltalimanı'nda bir ahşap yalı yaptırmış.

1838-1846 yılları arasında İngiltere, Belçika, Fransa ve Rusya ile ikili siyasi ve ticari antlaşmalar yapılmış ve bu antlaşmalar "Baltalimanı Antlaşmaları" diye adlandırılmış.

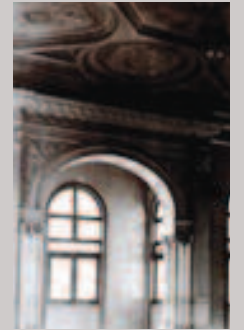
Mustafa Reşit Paşa daha sonra ilk yalı yerine Sarkis Balyan'a kagir bir saray inşa ettirmiş.

Bugün kemik hastanesi olarak kullanılan yapı işte bu sahil sarayıdır.

Burada önce Mustafa Reşit Paşa'nın Abdülmecit'in kızı Fatma Sultan'la evlenen oğlu, sonra da Damat Ferit Paşa ile evlenen Mediha Sultan oturmuş.

Sarayın birimleri bir avlu çevresinde tasarlanmış, avlu zemin ve birinci katlarda üç yönden koridorlarla çevrilmiş; bugün harem dairesi "Kemik Hastalıkları Hastanesi"ne ayrılmış, selamlık kısmı ise "İstanbul Üniversitesi Sosyal Tesisleri" olarak kullanılmaktadır.

1999 depremi Kemik Hastanesi'ni oldukça etkilemiş, özel sektörden de elde edilen katkılarla yapı özgünlüğünden çok şey yitirmeden başarılı bir biçimde yenilenmiştir.



GÖZDE SEVİNÇ ANISINA . . .



PETIT PAIN AFİŞ YARIŞMASI

İlk defa, Saint-Joseph öğrencileri arasında, Petit Pain afiş yarışması düzenlendi. Bu yarışmaya 6 adet çalışmayla sevgili kardeşimiz 11F sınıfından Melis Severcan katıldı. Çalışmalarından biri seçildi ve 2016 Petit Pain'i için baskısı yapılarak gerekli yerlere asıldı...



SAINT-JOSEPH LİSESİ OKUL AİLE BİRLİĞİ

Özel Saint - Joseph Fransız Lisesi 2015-2016 Okul Aile Birliği Bülteni

Özel Saint Joseph Fransız Lisesi 2015-2016 eğitim yılı Okul Aile Birliği olarak 15 Ekim 2016 tarihinde yapılan görev dağılımı ile çalışmalarımıza başladık. Bilindiği üzere Okul Aile Birliği okulumuz velileri arasından gönüllülük esasına dayanarak seçilmekte. Bizler için zamanımızı ve emeğimizi vermek çocuklarımızın eğitimine, severek okudukları okullarına katkıda bulunmamızın bir yolu. Sene sonuna geldiğimiz bu döneme kadar büyük bir ailenin parçası olarak okulumuzla ve velilerimizle birlikte çocuklarımız için mutlulukla çalıştık. Geleceğimiz olan çocuklarımız için en iyisini isteyen bizler okul idaresi ile işbirliği içinde etkinlikler düzenledik. Öğrencilerin kültürel olarak zenginleşmelerine imkân verecek okul etkinliklerine destek verdik. Her ay düzenlediğimiz "Waffle Günleri"nden elde ettiğimiz gelirleri çocuklarımızda sosyal yardımlaşma bilincini geliştirecek projelerde değerlendirdik. Okul Aile Birliği olarak öğretmenlerimizin, öğrencilerimizin, okul çalışanlarımızın mutlu bir ortamda bulunmalarına katkı sağlayabildiysek ne mutlu bize.

Etkinliklerimizde bizleri destekleyen okul idaresine, faaliyetlere katılan velilerimize, Okul Aile Birliğimize gerek bu sene katılan, gerek önceki dönemlerde olduğu gibi bu sene de asil, yedek gözetmeksizin büyük özveri ve enerji ile çalışan, Okul Aile Birliğindeki sorumluluklarını her zaman ön planda tüm arkadaşlarıma çok teşekkür ederim. İyi ki varsınız.

Sevgi ve saygılarımla
Sinem Üner Yanılmaz
Özel Saint Joseph Fransız Lisesi
Okul Aile Birliği Başkanı

Dönem içindeki etkinliklerimiz:

Manisa Gördes Kobaklar İlköğretimokulu'na Her İnsan Bir Kitap Platformu tarafından düzenlenen yardım projesinin nakliyesini sağladık.

Bu sene yine geçen sene olduğu gibi Alternatif Yaşam Derneği, Türkiye Vodafone Vakfı, Kalkınma Bakanlığı ve Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı ortaklığında 2008 yılından bu yana yürütülmekte olan, engelli ve sosyal dezavantajlı bireylerin sanat yoluyla sosyal hayata katılımını hedefleyen bir sosyal sorumluluk projesi olan ve bir eğitim atölyesi ve imalathane servisi olarak hizmet veren Düşler Mutfağı'nda gönüllü olarak görev aldık, özel bir firma tarafından yılbaşı için sipariş verilen 41.000 kurabiye'nin süslenmesine ve paketlenmesine yardımcı olduk.

Aralık ayı başında artık gelenekselleşen Hazırlık sınıfları velilerine yönelik tanışma yemeği okul müdürümüz, hazırlık müdür yardımcımız ve Fransızca öğretmenlerimizin katılımıyla gerçekleştirildi.

Rehberlik servisimiz işbirliği ile bu sene düzenlemeye başladığımız hazırlık sınıfı öğrencilerimize yönelik seminerlerde Mart ayında Uzman Diyetisyen Şeyma Ekizoğlu Diyabet ve Sağlıklı Beslenme ile ilgili bilgiler verirken, Nisan ayında Dermatolog Dr. Fügen Erdoğan Çekin "Ergenlikte Doğru Bilinen Yanlışlar"ı anlattı.

Okul Aile Birliği olarak 4 Mart 2016 tarihinde düzenlenen Runatolia Maratonu'nda Tohum Otizm Vakfı yararına koşan Sayın Betül Selcen Özer adına 1.000 TL bağışta bulunarak Tohum Vakfı'na bağış yaptık.

TEMA'ya Öğretmenler Günü'nde öğretmenlerimiz adına yılbaşında ise okulumuzda görevli memurlara yılbaşı hediyesi olarak fidan bağışı yaptık.

İhtiyacı olan çocukların eğitiminde harcanmak üzere öğretim yılı boyunca Atatürkçü Düşünce Derneği'ne her ay 100 TL, toplam 800 TL bağışta bulunduk.

Kronik rahatsızlığı olan çocuklarımızı bir nebze de olsa mutlu edebilmek ve eğitimlerine katkıda bulunabilmek amacıyla Göztepe SGK Hastanesi ile işbirliği yaptık. Çocuk Klinikleri'nde yatarak tedavi gören çocuklara AÇEV'den satın aldığımız 40 adet "Duygu Ormanı" adlı eğitim setlerini hediye ettik. Böylece çocukların duygusal eğitimine katkıda bulunmak, onları mutlu etmenin yanı sıra, AÇEV'e de katkıda bulunmuş olduk. Ayrıca Göztepe SGK Hastanesi Prematüre Servisi'nde maddi durumu yeterli olmayan ailelerin ve mülteci ailelerinin erken doğmuş bebeklerinin ihtiyacını karşılamak amacıyla mama, ve ihtiyaç malzemeleri temin ettik.

Yaşadığımız şehrin tarihini ve kültürünü hep birlikte yakından tanımak amacıyla düzenlediğimiz "İstanbul Gezileri" kapsamında 15 ve 19 Nisan tarihlerinde "Cibali, Fener, Balat ve Ayvansaray"a, ve 17 ve 18 Mayıs tarihlerinde "Galata - Karaköy"e Nühket Everi rehberliğinde mevcut ve eski velilerimizin katılımıyla ikişer gezi gerçekleştirdik.

Geçen sene Nesin Matematik Köyü'ne yaptığımız maddi yardımı (2.000 TL) bu sene Nesin Vakfı Çocuk Köyü'ne yaptık. Okul Aile Birliği olarak 7 Mayıs Cumartesi günü Çatalca'daki Nesin Vakfı Çocuk Köyü'nde düzenlenen Mayıs Pikniği'ne katılarak orada bulunan çocuklara yönelik eğitici ve eğlendirici aktiviteler düzenledik.

Bu sene de okulumuz Sosyal Yardım Kulübü ile işbirliği içinde çalıştık. Sosyal Yardım Kulübü ve SGGD-ASAM tarafından yürütülen mültecilere yardım kampanyası kapsamında kurulacak olan kütüphane için 5.000 TL civarında kitap temin etmekteyiz. Ayrıca diğer bir proje kapsamında Konya Seydişehir Ketenli Ortaokulu'nun resim atölyesinin malzeme ihtiyaçlarını temin ettik.

Okulumuz Çağdaş Danslar Kulübü öğrencilerinden gelen talep üzerine, sergileyecekleri gösteride giyecekleri kostümleri temin ettik.



Bir başka gelenekselleşmiş etkinliğimiz olarak çocuklarımıza çok emeği geçen okulumuz hizmetlilerine yeni yıl için bir marketten hediye çeki verdik

Çocuklarımızın formalarında pamuklu kumaş ve doğal boya kullanılmasından dolayı meydana gelen renk solmalarını önlemek amacıyla Ünimpeks firması ile yürüttüğümüz çalışma sonucunda, pantolonlar ve şort eteklerin kumaşı yine pamuklu olmak kaydıyla değiştirilmiş, parça boyamaya geçilmiştir. Ayrıca 10, 11 ve 12. Sınıflar için siyah t-shirt alternatifi getirilmiştir.

Yapılan çalışma sonucunda Lider Koop ile artık her öğrenci için bireysel sözleşme imzalanmaya başlanmış, ödemeler için banka hesabına havale ve kredi kartı alternatifi getirilmiştir.

UGO' NUN OBJEKTİFİNDEN



Yiyos İçiyos Yazıyos - Reha Tartıcı '87

DÖNERİN ASLI ESASI HACİBEY DÖNER LOKANTASINDA...

Her çocuğun olduğu gibi "Döner" benim de çocukluk yıllarımda en favori lezzetiydi. Bu nedenle yaz aylarının gelmesini ve yolumuzun Bursa'dan geçmesini ipe çekdim. O yıllarda Bursa'nın ünlü kebabçılarındaki yediğim dönerin tadını unutamıyorum. Maalesef bugün o lezzeti bulmak da çok zorlanıyorum...

O günlerde bende iz bırakan lezzet duraklarından biri Hacibey'dir. Bursa'daki Hacibey'in sokak arasında ince uzun 1970'li yıllardaki dükkanı hala gözümün önünde ve girişin hemen sağındaki tezgahda hazırlanan kebabın tadıda hala damağımdadır.



Hacibey'in Ataşehir'de "İstanbul Dönerciliği" yaklaşımıyla yeni açtığı Hacibey Döner Lokantası'na işte bu duygular ve lezzet arayışı içinde gittim. Ben de iz bırakan o muhteşem dönerin lezzetini bulmak en büyük umudumdu...

Kapıdan içeri girdiğimde Bursa'daki ve sonrasında Teşvikiye'deki dükkanlarından çok büyük, oldukça şık ve modern devasa bir lokantayla karşılaştım. Mekan ile ilgili beni şaşkına çeviren bazı detaylarla bu muhteşem lokantayı yaratan ailenin 3. kuşak temsilcisi İsmet Hacibeyoğlu ile yemek sonrası yaptığım kısa turda karşılaştım. Bu noktalara az sonra değineceğim ama önce İsmet Bey ile yemeğe başlamadan yaptığımız sohbetten bazı notları paylaşmak istiyorum.

Bursa'da 1950 yılında başlayan ve 1993-2013 yılları arasında 20 yıl Teşvikiye'de dönerciliğe devam eden İsmet Hacibeyoğlu "İstanbul Dönerciliği" yaklaşımındaki bu lokantayı salonda ve mutfakta yaklaşık 100 kişilik ekibiyle aynı anda 750 kişiye mükemmel hizmet verecek şekilde tasarlamış. İsmet Bey'e sürekli vurguladığı "İstanbul Dönerciliği" kavramının açılımını sordum; bana "İstanbul Dönerciliği"ni şehir hayatının rutini içerisinde çok sayıda kişiyi, aynı anda, bekletmeden ve sunum ritüellerinden vazgeçmeden ağırlayan yeni bir dönercilik yaklaşımı olarak tanımladığını söyledi.

"Peki Bursa ya da başka bir şehirde dönercilik farklı mı?" diye sorduğum soruya İsmet Bey, "İstanbul dışında hayat bu kadar hızlı ve nüfus bu kadar yoğun değil, bu şehrin yaşam şartları yeme içme alışkanlıkları da dahil olmak üzere insanların yaşam biçimini derinden etkiliyor" diyerek cevap verdi ve Hacibey olarak ulusal bir lezzete dönüşen, geleneksel lezzetleri döneri kendi üslubuyla zenginleştirerek yılların reçetesi ve pişirme usullerinden vazgeçmeden misafirlerine sunduklarını özellikle belirtti.

İsmet Bey iyi bir döner için etin kalitesi ve pişirilme yönteminin çok önemli olduğunu vurgulayarak doğal ortamda beslenen kuzu ve dana etlerinin yılların ustalık becerisiyle işlenerek döner haline getirildiğini ve Hacibey Döner Lokantası'nın iş modeli gereği girişin hemen sağındaki açık mutfakta misafirlerin gözleri önünde odun ateşinde pişirildiğini özellikle belirtti.

Gelelim önceliğin döner olduğu mönüye; Hacibey Döner Lokantası'nda yıllardır olduğu gibi başrolde Döner Kebab ve Bursa Kebabı var. Ama mönünün dönerin lezzetini tamam-



layacak Hacibey'e özel tatlarla desteklenmesi de ihmal edilmemiş. Bu özel lezzetler arasında zarif sunumları ile her misafire ikram edilen "Patlıcan Ezmesi" ve "Balkan Ezmesi" ile gerçek et veya sebze suyu kullanılarak hazırlanan çorbaları sayabilirim.

Ben de başlangıcı döner ile yaptım. Hacibey'in dönerinin ve pişirilme kıvamının benim damak tadına uygun olduğunu hemen söylemek istiyorum. Özellikle kurumamış ve çok yağlı olmaması beni mest etti. Bence dönerin reçetesindeki kuzu ve dana karışımının oranı da ideale çok yakındı. Tarifi İsmet Hacibeyoğlu tarafından özel olarak hazırlanan özel sos ile marine edilip tereyağı ile servise sunulan Bursa Kebabı ise beni yıllar öncesine götürdü.

Bursa'daki o küçük dükkanda 35-40 yıl önce yediğim kebabın damağıma kazıdığı lezzete çok yakın bir tadı yakaladığımı bilmenizi istiyorum.

Beni mazide kısa bir yolculuğa çıkaran Bursa Kebabı'nın ardından Güneydoğu mutfağının sıra dışı lezzeti Halepişi'ni denedim. Gelmeden önce çok methini duymuştum ve oldukça da merak ediyordum. Güneydoğu'dan gelen bir lezzet olan Halepişi'ni geleneksel yöntemlerle hazırlayıp özel bir sunumla misafirlerinin beğenisine sunan İsmet Bey, bu özel yemeğin Bursa kebabından farkının tarifinde işlenmiş soğan karışımının yer alması olduğunu söyledi. Bence bu özel lezzette İsmet Hacibeyoğlu'nun farklı bir yorumu da kesinlikle vardı.

Halepişi'ni zenginleştirdiklerini söyledi ve kebabın içerisinde yer alan soğanın ağızda koku bırakmadığını da belirtmeyi ihmal etmedi. Halepişi'nin nasıl yapıldığını sorduğumda ise bana büyük bir keyifle Halepişi'nin dilimlenmiş pide yatağı üzerine konulan çırpılarak inceltirilmiş yoğurt üzerinde domates sosuyla sunulduğundan başlayarak tüm süreci döner tezgahının yanı başında anlattı. Piyaz şeklinde doğranmış soğan, ince kıyım maydanoz ve sumak ile terbiye edildikten sonra yoğurtlu pide yatağının üzerine dikkatlice dizilmiş. Sonrasında da döner bu karışımın üzerine örtecek şekilde konulup üzerine dökülen kızdırılmış tereyağı ile lezzetlendirilmiş. Halepişi bugüne kadar yediklerimden oldukça farklı ama bir o kadar da lezzetliydi.

Masadaki lavaş ile adeta tabağıma kazıdım.



İsmet Bey'e bu kebabın bir hikayesi var mı? diye sormaktan kendimi alamadım. İsmet Hacıbeyoğlu "Halepişi" ile ilgili olarak "1950 veya 51 yılında işyerimizde çıraklık yaparak zaman geçirdiğim çocukluk yıllarımda yorucu geçen hizmet sonrasında yenen kebablar, günün yorgunluğunu alan bir ödül gibiydi. İşte tam bu yıllarda tanıştığım bir tür kebab çıktı karşıma: HALEPİŞİ. Merhum babam, bu kebabın çok eskiye dayandığını adından ötürü, büyük bir olasılıkla güneydoğudan, yani bir zamanlar Osmanlı coğrafyası olan şimdiki kuzey Suriye'den gelmiş olabileceğini açıklardı. Kültürümüze ait unutulmuş yemeklerin, menümüzde yer alması, bizler için mesleki ve sosyal sorumluluktur" dedi.



Bu kadar döner ve kebabın ardından hem yediklerimi hazmetmek hem de bu özel tasarlanmış binayı daha yakından tanımak için İsmet Bey ile katlar arasında kısa bir gezintiye çıktım. Öncelikle şunu belirtmeliyim ki bu bina bir lokantadan daha çok bir lezzet fabrikasını andırıyor. Oldukça akıllı bir bina olduğunu söylemeden de geçemeyeceğim. Tasarlanırken tüm detayların en ince ayrıntısına kadar düşünüldüğünü katlar arasında gezerken hemen fark ediyordunuz. Beni en fazla hijyene ve teknolojiye verilen önemin etkilediğini de özellikle belirtmek istiyorum.



İsmet Bey'e bugün yediğim dönerin en önemli özelliğini sorduğumda bana, "Hacıbey'in özel kebab sosuyla hazırlanan dönerde, sosun et lezzetini bastırmaması" özelliğiyle öne çıkıyor cevabını verdi.



Hacıbey'in şık salonundaki masamıza geri döndüğümüzde en düşük şeker oranı ile tam tadında hazırlanan özgün tatlılardan oluşan muhteşem bir tablo ile karşılaştım. Masadaki tatlıları Hacıbey'in şıra, ev yapımı limonata ve şerbetleri ile birlikte dedim. Her yerde kolay kolay bulamayacağınız "Zerde" gerçekten nefisti. Sakızlı peynir tatlısı da benden tam not aldı. Aslında yediğim tüm tatlılar başarılıydı ama bu ikisi gerçekten bende iz bıraktı.

Tatlının ardından okkalı bir Türk kahvesi söyledim ve kahvem beklerken İsmet Bey'e Hacıbey'de kişi başı ortalama hesabın ne kadar olduğunu sordum. Bana kişi başı ortalama 35 ile 50 TL arasında ödeyerek mükellef bir yemek yenilebileceği cevabını verdi. Fiyatları alacağınız hizmet ve ürün kalitesine göre oldukça makul bulduğumu bilmenizi istiyorum. Ayrıca burada döneri aslı ve esasına uygun olarak yiyebileceğinizi gönül rahatlığıyla söyleyebilirim.



Adres: Atilla İlhan Cad. No: 37 Ataşehir - İstanbul
Tel: 0216 574 53 34
www.hacibeydönerlokantasi.com



Reha Tartıcı'nın diğer yazı ve paylaşımlarını aşağıdaki blog ve sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.

<http://yiyosiciyosyaziyos.blogspot.com.tr/>

Facebook: yiyosiciyosyaziyos

Instagram: yiyosiciyosyaziyos

Twitter: @yiyosiciyos

Petit Pain

12 Haziran Pazar

Değerli Saint-Josephliler



Gurur Kaynaklarım

Evet, o da öğrencim: Damla SÖNMEZ '2005

Damla, Saint-Joseph Lisesi'ni bitirdikten sonra Paris Sorbonne Üniversitesi'nde başladığı tiyatro eğitimini Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde burslu olarak tamamladı. İlk ve orta öğretim yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda keman ve piyano eğitimi aldı. Şu anda İstanbul Üniversitesi Konservatuvarı Yarı Zamanlı Müzikal Oyuncululuğu Bölümü'ne devam etmektedir.

2015 yılında yine bir Saint-Josephli olan Ece Saruhan'a verdiği bir röportajda bakın Saint-Joseph'i nasıl anlatıyor: "Ben 8-9 yaşımdan beri oyuncu olmak istiyordum ve sürekli bununla ilgili bir şeyler yapıyordum; yazları kursa gidiyordum mesela. Saint-Joseph, sosyal faaliyet derslerini çok ciddiye alan bir okul. Okulda sanata ve spora verilen değer hayatta kitap ve defterden başka şeyler olduğunu da anlamamı sağladı. Hocalarımız sporla, müzikle, tiyatroyla, resimle ilgili de bir şeyler yapmamızı isterdi. Bunun kıymetini insan zamanla daha iyi anlıyor. Okulun tiyatro kulübünde 3 sene sahneye çıktım. Bir oyunun nasıl hazırlandığına, prova sürecine, doğaçlamaya dair ilk tohumlar okulda atıldı içime. Ne yapmak istediğimi zaten biliyordum; hocalarımdan ve arkadaşlarımdan gelen geri dönüşler beni daha da cesaretlendirdi. Hiç u-nutmuyorum, ilk sene 'Uzaklar'ı oynadık. Kütüphaneden çıkarken üst sınıflardan bir çocuk yanıma gelip tebrik etti ve oyunla ilgili yorumlarda bulundu. Bir oyunla ilgili dışarıdan aldığım ilk tepkiydi. Seyircinin geri dönüşünün hazzını da ilk kez okulda tattım yani."

New York Black Nexxus Academy'de Stuart Burney ile çalıştı. 2009 yılında "Bornova Bornova" filmindeki rolüyle Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülünü almasıyla birlikte önüne birçok seçenek çıktı.

Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Ödülleri'nde "Umut Veren Genç Yetenek", Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde "Genç Cadı" ödüllerini aldı.

Öğrencilik zamanından beri sürekli tiyatrolarda oynadı, asistanlık yaptı.

2015 yılında 18. Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde festivalin "Festival Genç Başkanı" görevini yürütürken, "Deniz Seviyesi" filmindeki rolüyle de 21. Altın Koza Film Festivali ve Milano Uluslararası Film Festivali'nde (MIFF) "En İyi Kadın Oyuncu" ödülleri sahibisi oldu.

Bugüne kadar yer aldığı sinema filmleri; "Kampüste Çıplak Ayaklar", "Bornova Bornova", "Çakal", "Mahpeyker", "Kurtuluş Son Durak", "Uzun Hikaye", "Sen Aydınlatırsın Geceyi", "Things I Cannot Tell" ve "Deniz Seviyesi"dir. Kanal D'de yayınlanan "Güllerin Savaşı" adlı dizide de oynamıştır.

2012 yılında Tiyatro Yanetki'nin "Yalnız Batı" adlı oyunuyla başlayan, sonrasında 2014 yılında "Savaş" oyunuyla devam eden profesyonel tiyatro hayatının üçüncü oyun Pürtelaş'ın "Constellations/Parçacıklar" adlı oyunudur. "Savaş" oyunundaki rolü ile Yeni Tiyatro Dergisi'nden "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülünü almıştır.



Ender Üstüngel '83

Türk Müdür Başyardımcısı

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi



MART - NİSAN - MAYIS 2016

Saint - Joseph'liler Derneği adına imtiyaz sahibi

Prof. Dr. Öncel Koca

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Mehmet Arman Üge

Koodinatör

Mehmet Arman Üge

Teknik Takip

Mehmet Arman Üge

Tasarım

Aynur İyigör

Editör

Serdar Öncel

Yazarlar & Haber Merkezi

Erdal Tunçok

Ersin Arısoy

Ali Aktoğu

Reha Tartıcı

Bulmaca

Melih Levi

www.sj-dernek.org.tr

e.posta : dernek@sj-dernek.org.tr

Dr.Esat Işık Cad., No: 66, Moda/Kadıköy 34710, İstanbul
Tel: (0216) 450 54 84 - 346 56 39 Faks: (0216) 336 03 54

Saint-Joseph'liler Derneği için banka hesabı:

TURKISH BANK MODA ŞUBESİ

Saint-Joseph'liler Derneği

IBAN : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

Saint-Joseph'liler Derneği Burs Başış Fonu
TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66

Baskı

Detay Matbaa Tekstil San. Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Gime Cad. No: 7*4, Levent Tel: 0212 325 57 75
Saint-Joseph'liler Derneği aylık, ulusal ücretsiz yayındır.

ARAMIZA KATILANLAR

- . İsmail Can Lülecı '02
- . Ayşe Ece Tütüncü '13

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- . Bahattin Bursalı '39
- . Mehmet Turgut Bakanoğlu '41
- . Ali Muhittin Dinçsoy '47
- . Günaydın Mertcan '51
- . Uğur Özoğuz '53' un ağabeyi Mustafa Orhan Özoğuz '46
- . İbrahim Erhan Bölek '62
- . M. Savaş Pravuştalı '62
- . Kadir Doğan Süer '63
- . Deniz Uzmen '63
- . Prof. Dr. Dr. Selçuk Demirbulak '67' in kardeşi Haluk Demirbulak '70
- . Hakan Börteçene '75' nin annesi Güler Börteçene
- . Op. Dr. Erhan Cankat '78' in annesi Emel Cankat
- . Turgut Bozkurt '81
- . Orhan Ekinci '94' nin babası Asım Umur Ekinci

FOTO BİLMECENİN CEVABI

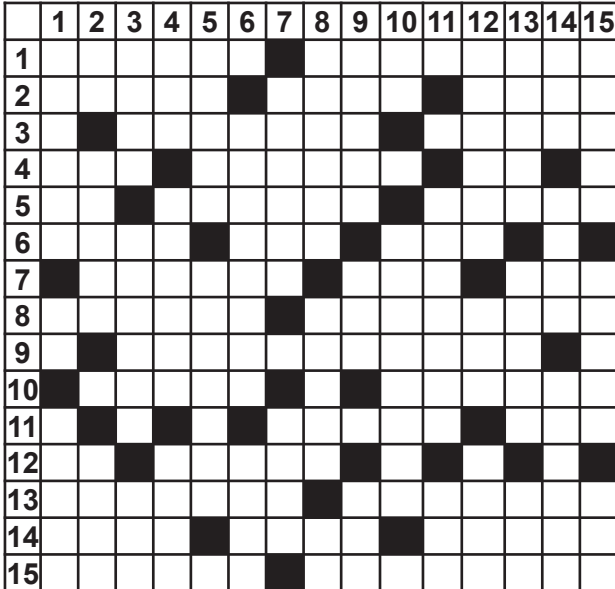
YAMAN KORAY



SJ BULMACA

Hazırlayan : Melih Levi '78

Çözüm 8. sayfada...



Soldan Sağa

1- Üst kol - Derli toplu ve işi kolay. 2- Pazarlıkta olabilecek en düşük fiyat - Tombul fındık grubunda standart bir tür fındık - Kısa çizgi. 3- Toplantı ve gösterilerde taşınan, üzerinde benimsenen amacın birkaç sözle gösterildiği karton veya bezden levha - Merdiven. 4- Birden sonra gelen sayının adı - İnsan aklının alamadığı, şaşırtıcı, olağanüstü olay, mucize - Baryum elementinin simgesi. 5- Tellür elementinin simgesi - Bakır üflemleri çalgılardan oluşan orkestra - Samanlık, odunluk, hayvan yemi deposu veya ahır. 6- Kaynak, Pınar - İçinden sarkan tokmağının kenarlara vurmasıyla ses çıkaran madenden araç - Çeşitli bitkilerin yaprak veya çiçeklerinin demlenmesiyle elde edilen bir içecek türü. 7- Toplu ölümlere yol açan bulaşıcı hastalık - Kötülük, fenalık - Eski dilde rüzgar. 8- Bireyin kişisel görüşünden bağımsız olan, Objektif - Vaktini meyhanelerde veya zevk ve sefada geçiren kimse. 9- Özdeyiş. 10- Çok güçlü pırıltılar oluşturan, değişik alanlarda kullanılan ışık kaynağı - Genellikle üzüm şirasının kaynatılması ile yapılan koyu pekmez. 11- Elmas, Zümrüt gibi değerli taşların tartısında kullanılan ağırlık ölçü birimi - Koyun, Keçi veya Deve pisiği. 12- Yemek yemesi gereken, tok karışı - Yigit, cesur, bahadır. 13- Güvence - Ökçesiz ve arkasız terlik veya pabuç. 14- Yanıcı cisimlerin tutuşmasıyla beliren ısı ve ışık - Bir işi yapmak, harekete geçmek için duyulan ve bireyin engelleyemeyeceği kadar güçlü istek - Güney Amerika'da yetişen, kusturucu niteliği olan bir kök, altın kökü. 15- Ağ tabaka - Tekerlek biçiminde, sarı renkte kaşara benzeyen bir peynir türü.

Yukarıdan Aşağıya

1- Alt kurul - Hangi şey - Zâtürre. 2- Kırmızı - Dilek anlatan cümlelerin başına getirilerek özelem veya pişmanlık bildiren bir söz - Yasa dışı işler yapmak veya etrafındakileri korkutmak amacıyla bir araya gelmiş topluluk. 3- Hindistan para birimi - Her biri başka perdede bir sıra kamış boğumundan yapılmış düdük - Ay ve Güneş'in çekim etkisiyle, büyük denizlerde suların yükselmesi, kabarma. 4- Bir oyunda, bir filmde izleme sırasında dinlenmek üzere verilen kısa süre - Sünger toplamak için kullanılan makineli dalma aracı - Kadın veya erkeğe verilen genel ad, şahıs, zat. 5- Bir ülkede yönetime el koyan kimselerden oluşan kurul - Ana ırmağa karışan akarsu. 6- Elçiliklerde, Konsolosluklarda yazı ve evrak işlerini yürüten görevli - Dar ve kalınca tahta. 7- Konuşması çok iyi anlaşılmayan kimse - Yağlı, mayalı veya mayasız hamurdan yapılan çörek. 8- Gemilere saldırarak deniz haydudu, deniz hırsızı - Ağaç çatkılarının arasına kerpic doldurularak yapılmış duvar veya bina - Posta kutusunun kısa yazılışı. 9- Pancargillerden, yapraklı, dalları pişirilerek yenen otsu bitki, yaban pazısı - Yarık, çatlak - İslamiyet'te Hz. Ali' ye yandaş olan kimseler. 10- Voltamperin simgesi - Albay rütbesinde jandarma alay komutanı, alay beyi. 11- Kuzey Afrika'da Dervişlere verilen ad - Oyun kağıtlarında, mızrak ucuna benzer, ayaklı siyah beneklerle oluşan dizi, maça. 12- Eski Türk devletlerinde, özellikle Selçuklular'da şehzadelerin eğitimi veya bağımsız olarak bir eyaletin yönetimi ile görevli vezir - Ağaçların kabuğundan sızarak pıhtılaşan besisi suyu - Eşek yavrusu. 13- Duvar - Bir cins tüylü av köpeği - Olağanüstü iriliğe olan. 14- Karakter - Boyut - Yan yana sıralanmış deliklerden her biri üflediğinde ayrı notada sesler çıkaran küçük ağız çalgısı. 15- Eski ayakkabı - Beyin - Bir alaşımdaki madenlerin erime derecesi farkından yararlanarak bunları birbirinden ayırma işlemi.

BMW

www.bmw.com.tr



Sheer
Driving Pleasure

GELECEK PEŞİMİZDEN GELECEK.

BMW 100. YAŞINDA GELECEĞİ TASARLIYOR.

100 yıldır geleceği tasarlayan BMW, sürüş keyfini zamanın ötesine taşımaya devam ediyor. Önümüzdeki 100 yılda da gelecek yine BMW'nin peşinden gelecek.



Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.