

B Ü L T E N

Saint - Joseph



Saint - Joseph'liler Derneği

OCAK - ŞUBAT 2017



EĞİTİM

Kanada'nın önde gelen özel yatılı kolejlerini Türkiye'de temsil etmekteyiz. Bu okulların yaz dönemi İngilizce ve Fransızca dil programları ile tam zamanlı akademik programlarına Türk öğrencilerini yollamaktayız. Programlarımız 12-18 yaş grubunu kapsamaktadır.

Toronto Üniversitesi'nde 14-18 yaş grubu öğrenciler için ESL ve Kuzey Amerika'da üniversite eğitimi almak isteyen 16-18 yaş grubu öğrencilere uygun University Prep programlarını sunmaktayız. 18+ yaş grubu öğrenciler için McGill Üniversitesi yoğun yabancı dil programlarını temsil etmekteyiz.

GÖÇMENLİK

Yatırımcı ve girişimci işadamları göçmenlik programlarında uzmanlaşan firmamız, Kanada'nın önde gelen göçmen avukatları ve finans kuruluşlarıyla işbirliği yapmaktadır. Firmamız, size ve ailenize en uygun programı seçmenize yardımcı olmakta, bu sürecin hızlı ve sorunsuz geçmesini sağlamaktadır.

Göçmenlik Programlarımız:

- Canadian Permanent Residency-Quebec Immigration Investment Program (QIIP)
- Antigua&Barbuda Citizenship by Investment
- EB-5 US Business Immigration

Study in Peace &
Immigrate with Ease



IMMIGRATION&EDUCATION SERVICES

Abdullah Şehoğlu, RCIC, McGill BA 82,TAC'77

Erenca Eğitim, Danışmanlık ve Ticaret Ltd
Abdi İpekçi Cad.Bostan Sok.No:15 Orjin Apt.Kat 5
Nişantaşı/Şişli İstanbul
T: 0212 373 9421 **GSM:** 0532 231 0677
E-mail:asehoglu@erenca.com

YÖNETİM KURULU SEÇİMLİ GENEL KURUL

SAINT-JOSEPH'LİLER DERNEĞİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI 02 NİSAN 2017

Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı 26 Mart 2017 Pazar günü saat 12:00'de Saint-Joseph Lisesi Tiyatro Salonu'nda, aşağıdaki gündeme göre yapılacaktır. Bu toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı; yeter sayısı aranmaksızın **02 Nisan 2017 Pazar günü saat 12:00'de Saint-Joseph Lisesi Tiyatro Salonu'nda yapılacaktır.** Tüm üyelerimizin teşriflerini bekleriz.

GÜNDEM :

1. Açılış ve yoklama,
2. Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı,
3. Genel Kurul Divan Kurulu Seçimi ve Divan Kurulu'na imza yetkisinin verilmesi,
4. Yönetim Kurulu çalışma raporu ile bilanço ve gelir-gider çizelgelerinin sunulması,
5. Denetleme Kurulu tarafından hazırlanan Denetim raporlarının sunulması,
6. Yönetim ve Denetleme Kurulları raporları üzerinde görüşme ve kurulların ibrası,
7. Gelecek dönem bütçe taslağının görüşülmesi, onaylanması ve Yönetim Kurulu'na fasıllar arası aktarma yetkisinin verilmesi,
8. Şeref Üyesi önerilerinin Dernek Tüzüğü Madde(5) uyarınca Genel Kurul onayına sunulması,
9. Dernek Tüzüğü Madde 18-(4) uyarınca, 12.03.2017 tarihinde seçilen Divan Kurulu Başkanlığı' nın, yeni dönem için aday olan Yönetim Kurulu listelerini Genel Kurul Hazirununa sunması,
10. Yeni dönem Yönetim Kurulu Başkan adaylarının konuşmaları,
11. Yeni Dönem Yönetim Kurulu, Denetim Kurulu, Disiplin Kurulu üyelerinin seçilmesi,
12. Öneri ve dilekler,
13. Kapanış.

Genel Kurul ile ilgili Tüzük Maddeleri

Üyelerin Hakları

Madde 11.

(1) Dernek üyeleri eşit haklara sahiptirler.

(2) Genel Kurulda her üyenin bir oy hakkı olup üye oyunu şahsen kullanmak zorundadır. Genel Kurul'a katılabilmek için, en az 6 aylık asıl üye olma şartı aranır.

(3) İşbu tüzükteki istisnalar saklı kalmak üzere herhangi bir şekil ve miktarda aidat borcu bulunan herhangi bir üye Genel Kurul toplantılarına katılamaz, hiçbir konuda oy kullanamaz ve Dernek organlarına aday olamaz.

Genel Kurul

Genel Kurulun Toplanma Şekli ve Zamanı

Madde 18.

(4) Genel Kurul her yıl MART ayı içerisinde mali konuları görüşmek üzere Yönetim Kurulu tarafından belirlenecek hafta sonlarına denk gelecek gün ve saatte olağan olarak toplanır. Dernek organlarının seçimiyle ilgili gündem maddesinin de yer aldığı Olağan Genel Kurul toplantısı üç yılda bir MART ayı içerisinde yukarıda belirtilen zaman ve usule göre gerçekleştirilir. Yönetime talip olan grupların, İlk duyurulan Genel Kurul toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar Divan Kurulu Başkanlığı'na yazılı olarak başvurmaları ve aday listelerini teslim etmeleri gerekmektedir. Yeterli çoğunluk sağlanamaması halinde toplantı yapılamamsı durumunda ikinci toplantı tarihinden 5 gün öncesine kadar aynı koşul uygulanır. Yönetimde bulunmak isteyenlerin en az iki yıllık Dernek asıl üyesi olmaları gerekmektedir.

Oy verme ve Organların Seçimi

Madde 37.

(1) Yönetim, Denetim ve Disiplin Kurullarının seçimi için yapılacak oylamalarda oy kullanacak üyelerin Divan Heyetine nüfus cüzdanlarını göstermeleri ve hazırun listesindeki isimlerinin karşılarını imzalamaları zorunludur.

(5) Giriş kartı veya oy zarfının herhangi bir şekilde elinden çıktığını veya kaybettiğini ileri süren üyeye ikinci bir giriş kartı veya oy zarfı verilmez.

Yönetim Kurulunun Oluşumu, Asıl ve Yedek Üye Sayıları

Madde (50)

(1) Yönetim Kurulu dokuz asıl ve dokuz yedek üye olarak Genel Kurulca seçilir.

(3) Yönetim Kurulu Başkanı olarak seçilecek üyenin toplamda en az beş yıl Dernek üyesi olarak bulunması şarttır.

Disiplin Kurulunun Teşkili, Görev ve Yetkileri

Madde (55)

(1) Disiplin Kurulu üyeleri en az beş yıllık Dernek asıl üyeleri arasından 7 asıl ve 5 yedek üye olarak Genel Kurul tarafından seçilir.

BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	M	U	F	L	A		G	Ü	T	A	P	E	R	K	A
2	A	S	A		K	L	İ	N	İ	K		K	L	A	N
3	H		H	A	P	A	Z		C	İ	C	İ		P	T
4	F	E	T	T	A	N		K	A	L	A	N	D	İ	R
5	E	F	E		S		G	Ü	N		Ğ		İ		İ
6		R		Y		Ş	E	R	İ	F		A	R	A	K
7	H	İ	L	A	L		L	A		L	A	D	İ	N	O
8	A	Z	O	L		Ç	E	R	Ç	İ		A	Ğ	İ	T
9	K		T	İ	K	İ	M		E	T	İ	L		Z	
10	A	B	U	Z	A	M	B	A	K		D	E	F		D
11	S	O	S		M	A	E	S	T	R	O		A	K	O
12		Ğ		P	E	R		M	İ		L	A	Ç	İ	N
13	M	A	P	A		İ	B	A	R	E		K	U	R	A
14	U	T		Ş	İ	V	E		M	A	R	İ	N	A	T
15	F	A	Ç	A		A	N	T	E	T		T	A	N	İ

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ KONSOLİDE BİLANÇO TL

	31.12.2014	31.12.2015	31.12.2016		31.12.2014	31.12.2015	31.12.2016
Bankalar ve Kasadaki Nakit	32.385	30.284	14.142	Piyasa Borçları (4)	362.466	102.009	237.258
Alınan Çekler (6)			141.142	Ödenecek Vergiler	13.530	17.464	18.101
				Dava Karşılıkları		90.000	90.000
				Personele Borçlar	7.011	0	0
İşletme Stokları (1)	43.323	37.616	42.850	Alınan Avanslar	250	7.844	0
Diğer Dönen Varlıklar (2)	55.153	203.111	274.400	Toplam Cari Borçlar	383.257	217.316	345.359
Toplam Dönen Varlıklar	130.860	271.010	472.602	Kıdem Tazminatı ve İzin Karşılığı	51.380	88.614	114.456
Sabit Kıymetler, Net (3)	267.452	271.067	190.786	Şüpheli Ticari Alacak Karşılığı			-90.000
(Birikmiş Amortisman Düşümü)				Toplam Borçlar ve Yükümlülükler	434.637	305.930	459.815
				Özkaynaklar (5)			
				Sermaye	705.872	789.285	882.013
				Birikmiş Zararlar	-742.197	-553.138	-678.439
				Toplam Özkaynaklar	-36.325	236.147	203.574
Toplam Aktifler	398.312	542.077	663.388		398.312	542.077	663.388
NOTLAR							
(1) İşletme Stokları	42.850 TL			(4) Piyasa Borçları	39.796 TL		
a. Palmares & Sweatshirt				a. Cari Piyasa Borçları	50.027 TL		
(2) Diğer Dönen Varlıklar	169.201 TL			b. 2015 Yılı Kira Protokol Bakiye Borcu (Sajev)			
a. Ticari Alacaklar	5.266 TL			c. Ege İlsal Ltd Şti (68 Parsel Proje Onay Damm Bed)	127.000 TL		
b. İş Avansı (Torun & Çiğil Hukuk Bürosu)	2.603 TL			d. Kredi Kullanımı (Turkish Bank)	20.435 TL		
c. Peşin Ödenen Vergi ve Fonlar	90.000 TL						
d. Şüpheli Ticari Alacaklar (Sportika Kira)							
e. Kurum Geçici Vergi Alacağı	7.330 TL						
(3) Sabit Kıymetler							
İKT DEMİRBAŞ							
a. Masa-Sandalye- Şofben-Mutfak Robotu-İstif arabası -Yazar Kasa -Müzik ses sistemi vb.. (Elimizde depoda)	47.308						
İKT Özel Maliyet							
a. Ana Trafo	51.403						
b. Cevizlik Oyun Parkı	19.376						
c. Amortisman süresi devam eden Cevizlik Taş Döşeme, Boya, Havuz Zemin Kaplama, Tenis Kortları Hali Döşeme vb...	53.963						
Demek Demirbaş & Özel Maliyet	18.736						
**** 31.12.2016 Tarih itibari ile Bilançolar (Demek 692,99 TL İşletme -1.552,15 TL olmak üzere)Toplam Konsolide -859,16 TL zarar ile kapatılmıştır.							

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ KONSOLİDE BİLANÇO 2014-2015-2016

AKTİF (VARLIKLAR)	31.12.2014	31.12.2015	31.12.2016	PASİF (VARLIKLAR)	31.12.2014	31.12.2015	31.12.2016
I - DÖNEN VARLIKLAR	391.175,65	449.905,38	647.199,51	I - KISA VADELİ YABANCI KAYNAKLAR	619.560,13	396.211,36	501.621,06
A - HAZIR DEĞERLER	32.384,53	30.283,68	155.352,92	A - MALİ BORÇLAR	37.702,54	1.068,42	13.065,60
1. Kasa (TL)	3.593,80	5.379,39	378,25	1.Banka Kredileri	0,00	0,00	0,00
2. Alınan Çekler	0,00	0,00	141.142,29	9.DİĞER MALİ BORÇLAR	37.702,54	1.068,42	13.065,60
3. Bankalar	28.790,73	23.444,29	13.832,38	B-TİCARİ BORÇLAR	296.300,47	100.940,13	203.758,18
4. Verilen Çekler	0,00	1.460,00	0,00	1.Satıcılar	296.697,47	100.666,13	203.550,43
5. Diğer Hazır Değerler (Kredi Kartı Alacakları)	0,00	0,00	0,00	2.Borç Senetleri	603,00	274,00	207,75
B - MENKUL KIYMETLER	0,00	0,00	0,00	3.DİĞER Ticari Borçlar			
4. Diğer Menkul Kıymetler (B Tipi Likit Fon)				C-DİĞER BORÇLAR	11.461,26	0,00	0,00
C - TİCARİ ALACAKLAR	304.339,96	357.561,24	443.227,76	4.Personele Borçlar	7.010,81	0,00	0,00
1. Alıcılar	44.024,38	88.666,23	169.201,07	5.DİĞER Çeşitli Borçlar	4.450,45	0,00	0,00
4. Verilen Depozito ve Teminatlar		0,00	7.330,20	D-ALINAN AVANSLAR	250,00	7.844,28	0,00
5. Diğer Ticari Alacaklar	260.315,58	268.895,01	266.696,49	1. Alınan Sipariş Avansları	250,00	7.844,28	0,00
6. İştiraklerden Alacaklar		90.000,00	90.000,00	F-ÖD.VERGİ ve DİĞER YÜK.	13.530,28	17.463,52	18.100,79
7. Şüpheli Ticari Alacaklar		-90.000,00	-90.000,00	1.Ödenecek Vergi ve Fonlar	10.293,85	13.389,27	13.540,49
8. Şüpheli Ticari Alacaklar Karşılığı (-)				2.Ödenecek Sos.Güv.Kes.	3.236,43	4.074,25	4.560,30
D - STOKLAR	43.322,50	37.615,93	42.849,58	3.Vad.Geç.Ert.veya Tak.Ver.ve Diğ.Yük.			
1. Verilen Sipariş Avansları	0,00	0,00	0,00	G-BORÇ VE DİĞER KARŞILIKLAR	0,00	0,00	0,00
2. İlk Madde ve Malzeme	8.427,81	0,00	0,00	1.D.Karlı Vergi ve D.Yasal Yük.Karşılıkları			
3. Diğer Stoklar	34.894,69	34.715,77	42.849,58	2.D.Karının Peşin Öd.Vergi ve D.Yük. (-)			
7. Verilen Sipariş Avansları	0,00	2.900,16	0,00	H-GEL. AYLARA AİT GEL/GİD.TAH.	0,00	0,00	0,00
G - GELECEK AYLARA AİT GİD./GEL.TAH.	0,00	0,00	0,00	1. Gelecek Aylara Ait Gelirler			
1. Gelecek Aylara Ait Giderler				2. Gider Tahakkukları			
H - DİĞER DÖNEN VARLIKLAR	11.128,66	24.444,53	5.769,25	I-DİĞER KISA VAD.YAB.KAYN.	260.315,58	268.895,01	266.696,49
1. Devreden KDV		13.315,87	503,44	4.Merk. ve Şube Cari Hs. (SJ Demek)	260.315,58	268.895,01	266.696,49
4. Peşin Ödenen Vergiler ve Fonlar		11.128,66	5.265,81	II- UZUN VADELİ YAB. KAYNAKLAR			
5. İş Avansları				A-MALİ BORÇLAR	24.012,34	0,00	20.434,55
6. Personel Avansları				1- Banka Kredileri	24.012,34	0,00	20.434,55
II - DURAN VARLIKLAR	917.401,52	921.016,97	842.835,44	A-ÖDENMİŞ SERMAYE	665.004,70	974.710,99	967.979,34
D - MADDİ DURAN VARLIKLAR	129.564,17	118.923,89	59.589,78	1.Sermaye	1.355.821,58	1.439.235,06	1.531.962,78
5. Tesis Makina ve Cihazlar	1.777,22	1.777,22	1.777,22	2.Sermaye Düz.Oluşan Olumlu Farklar	1.344.471,91	1.427.831,39	1.520.559,11
6. Demirbaşlar	320.189,71	320.189,71	73.242,09	B-SERMAYE YEDEKLERİ	11.403,67	11.403,67	11.403,67
8. Birikmiş Amortisman (-)	-192.402,76	-203.043,04	-15.429,53	1. Geçmiş Yıl Karı veya Zararı	0,00	0,00	0,00
E - MADDİ OLMAYAN DURAN VARLIKLAR	135.077,47	151.737,88	131.196,24	2. Geçmiş Yıl Karları (2005)			
4. Araştırma ve Geliştirme Giderleri	488.564,84	539.967,51	139.587,81	1. Geçmiş Yıl Zararları (2003-04-06-07-08-09)	-728.535,21	-774.230,36	-563.124,28
5. Özel Maliyetler	-353.487,37	-388.229,63	-8.391,57	2. Geçmiş Yıl Zararları (2003-04-06-07-08-09)	-815.654,80	-774.230,36	-586.445,94
7. Birikmiş Amortismanlar (-)				F-DÖNEM NET KARI veya ZARARI	37.718,33	309.706,29	-859,16
G - GELECEK YILLARA AİT GİD./GEL.TAH.	0,00	405,20	2.099,42	1. Dönem Karı/Zararı	37.718,33	309.706,29	-859,16
1. Gelecek Yıllara Ait Giderler		405,20	2.099,42	PASİF TOPLAM	1.308.577,17	1.370.922,35	1.490.034,95
E - DİĞER ALACAKLAR	649.950,00	649.950,00	649.950,00				
1. İştirakler	649.950,00	649.950,00	649.950,00	AKTİF TOPLAM	1.308.577,17	1.370.922,35	1.490.034,95

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ

KONSOLİDE GELİR TABLOSU (TL) 2014-2015-2016

	31.12.2014	31.12.2015	31.12.2016
A - BRÜT SATIŞLAR			
1. Yurtiçi Satışlar	1.978.167,53	1.118.963,28	761.818,17
Cari Yıl Aidatları	392.472,10	395.077,68	382.274,20
Geçmiş Yıl Aidatları	151.806,03	311.912,30	124.179,72
Restaurant/Faaliyet Gelirleri	991.997,57	153.576,13	2.066,37
Tenis, Havuz Gelirleri	27.086,06		
Reklam Gelirleri	92.599,00	3.000,00	2.850,00
Kira Gelirleri	101.270,16	76.271,16	211.608,32
Almanak Gelirleri	533,89	228,81	2.077,06
Otopark	30.277,52		
Katılım Payları & Giriş aidatı	16.600,00	16.687,50	9.532,50
Bağışlar	173.525,20	6.296,48	27.230,00
Hizmet Gelirleri		155.913,22	
3 Diğer Gelirler	79.750,30		95.964,53
B - SATIŞ İNDİRLİMLERİ (-)	230,20	252.321,66	
1. Satıştan İndeler (-)	230,20		
C - NET SATIŞLAR	2.057.687,63	1.371.284,94	857.782,70
D - SATIŞLARIN MAALİYETİ (-)	1.950.891,27	806.552,66	551.100,01
3. Satılan Hizmet Maliyeti (-)	-1.950.891,27	-806.552,66	-551.100,01
Personel Giderleri	757.046,74	221.733,50	196.644,51
Elektrik Giderleri	51.853,27	2.234,00	6.688,63
Su Giderleri	20.258,25		
Haberleşme Giderleri	7.287,00	5.727,12	3.986,26
Bakım ve Onarım Giderleri	18.652,06	4.881,77	6.810,09
Ulaşım Giderleri	21.492,13	46,00	12,00
İlaç Giderleri	567.056,57	141.890,56	7.038,99
Yakıt Giderleri	35.643,19	6.764,30	1.434,00
Sigorta Giderleri	3.447,46	1.599,91	405,20
Temizlik Giderleri	16.705,53	1.813,31	259,11
Çeşitli İsl. ve Mutfak Malzeme Gid.	29.137,23	125,10	
Eğitim-Basın-Yayın Gid.	45.817,00	46.312,50	58.065,96
İlan-Reklam-Sosyal-Abonman Gid.	17.721,68		1.007,25
Güvenlik Hizmet Gid.			
Küçük Demirbaş Gid.	4.069,46	232,55	
Hizmet Giderleri	31.816,12	18.471,50	23.597,93
Birikmiş Amortisman Giderleri	46.573,47	47.125,62	46.731,89
Almanak Giderleri	313,11	178,92	1.618,19
Kira Giderleri	261.000,00	277.416,00	144.000,00
Burs Giderleri	15.000,00	30.000,00	32.500,00
Şartlı Burs bağış			11.600,00
Şartlı Bağış			8.700,00
E - FAALİYET GİDERLERİ (-)	65.751,90	162.724,35	249.929,91
3. Genel Yönetim Giderleri (-)	-65.751,90	-162.724,35	-249.929,91
Kırtasiye Giderleri	1.616,93	5.529,77	4.289,43
Nakliye-Kurye-Kargo Giderleri	198,49	367,55	184,24
Banka-Noter Giderleri	37.668,10	18.591,27	13.700,65
Danışmanlık Hizmet Giderleri	17.868,00	89.921,78	224.894,24
Vergi-Resim ve Harç Giderleri	8.141,88	10.018,79	5.809,18
Diğer Giderler	27,50	38.295,19	1.052,17
Aidat ve Abonelik Giderleri	231,00		
FAALİYET KARI veya ZARARI	41.044,46	402.007,93	56.752,78
F- DİĞER FAALİYETLERDEN OLAĞAN GELİR ve KARLAR	230,33	754,56	2.580,78
3. Faiz Gelirleri	46,03		
6. Menkul Kıymet Satış Karları	184,30	0,03	30,89
7. Kambiyo Karları			
G- DİĞER FAALİYETLERDEN OLAĞAN GİDER ve ZARARLAR			
1. Komisyon Giderleri (-)			
2. Karşılık Giderleri (-)			
4. Kambiyo Zararları			
H- FİNANSMAN GİDERLERİ (-)	-3.670,81	-3.025,92	-10.158,95
1. Kısa Vadeli Borçlanma Giderleri (-)	-3.670,81	3.025,92	10.158,95
OLAĞAN KAR veya ZARAR	37.603,98	399.736,60	49.205,50
I- OLAĞANDIŞI GELİR ve KARLAR	171,23	50,90	925,32
2. Diğer Olağandışı Gelir ve Karlar			
3. Diğer Olağandışı Gelir ve Karlar			
I- OLAĞANDIŞI GİDER ve ZARARLAR	-56,88	-81,21	-50.989,98
2. Önceki Dönem Gider ve Zararları			
3. Diğer Olağandışı Gider ve Zararlar	56,88	81,21	50.989,98
DÖNEM KARI veya ZARARI			
K- DÖNEM KARI VERGİ ve DİĞER YASAL YÜKÜMLÜLÜK KARŞILIĞI (-)			
DÖNEM NET KARI veya ZARARI	37.718,33	399.706,29	-859,16

FRENGİSTAN' DAN

PARİS'TEKİ L'AMBROISIE

Mystérieuse faculté que cette reine des facultés!

L'imagination est la reine du vrai, et le possible est une des provinces du vrai. Elle est positivement apparentée avec l'infini.

BAUDELAIRE

Baudelaire'in, Anatole France'ın Paris'i, Yahya Kemal'in, Nâzim Hikmet'in, Çetin Altan'ın, Atilla İlhan'ın Paris'i, sınıf arkadaşım Enis Batur'un Ecekent Paris'i...

Benim de bir Paris'im var tabii...

Benim Paris'im ilk başta, Vosges meydanının incilerinden Hôtel des Luynes'in içindeki, Frengistanın da medar-ı iftihar L'Ambroisie lokantası...

Vosges meydanının inşaatına 1605'de kral IV. Henri başlıyor ama açılışı 1612'de kral XIII. Louis döneminde yapılıyor. Mimari tasarımı Métezeau'ya ait ve Le Vau, Androuet du Cerceau gibi dönemin en büyük mimarları da seferber edilmiş. Önce kraliyet meydanı iken sonra zamanla ad değiştirip 1800'de, devlete vergisini ilk ödeyen Vosges ilinin adını alıyor : place des Vosges. Mimarisi zemin katında galeri oluşturan kemerlerinin üstünde yükselen taş ve tuğla karışımı pavillons'larının superbe ordonnance'ıyla ünlü. Parisin en eski ve en güzel meydanlarından biri... Bir köşesinde de Victor Hugo'nun şimdi müze olan evi yer alıyor.

L'Ambroisie'nin iç dekorasyonu François-Joseph Graf'a ait. SJde hayranlıkla hayalini kurduğum o eski Frengistanın raf-finé, feutré, discret atmosferini modernlikle kaynaştırıp harika bir sentez yaratmış. Frengistanda en çok beğenip sevdiğim ultra klas bir mekân... Tam anlamıyla SJde hayal ettiğim o aristokratik Frengistanın çağdaş Frengistandaki izdüşümü! İlk salon, aynaları, tapisseries'leriyle daha ziyade XVII. yüzyıl, ikincisi ise dekorasyonu daha ziyade XVIII. yüzyıl havasında. Ben ilk salonda girişin çaprazlama karşısına düşen köşedeki masayı yeğliyorum ama ara sıra 2. salonda da yer ayırtıyorum.



Şef garson Bernard Pacaud ve oğlu Mathieu Pacaud frenk mutfağının şaheserlerini sunuyorlar müşterilerine. En çok sevdiğim yemek güvercin kızartması da ris de veau, selle d'agneau gibi klasiklerle listelerinde yer alıyor.



Balıklarda da levreği ve dil balığı ünlü. Langoustine'li, truffe'lü ünlü giriş yemekleri de tatlıları da ayrı bir lezzet cümbüşü. Tam kıvamındaki pişirme dozuyla yemekler süzölmüş incelikteki lezzet doruklarında etkiliyor sizi. Şaraplar da öyle : zaten L'Ambroisie tanrıların besini demek değil mi !

L'Ambroisie'de tebessümle SJ lisesine gidiveriyorum bir an: lise III'de sınıf arkadaşlarımın, o zaman zihnimde yeşeren Frengistandaki «kırmızı şarapla ak güvercin kızartması» hayalimle alay edişleri geliyor aklıma... Oysa ne demişti Baudelaire üstadımız : « L'imagination est la reine des facultés »... Larroumets'de Baudelaire'i de okumuştuk ama çocukluk işte !

Ve o eski Frengistanı da düşünüyorum... SJde hayal ettiğimiz Frengistan artık yok... Ama yine de güçlü bir birikim ve o birikimin serpintileri

var. Genelde her şeyi aşağıdan düzeylemeye iten küreselleşme ile asıl itici gücü para kazanma hırsının yanında insanları yaşam tarzında belli bir laissez-all'e, rahatlığa bırakan liberal burjuva toplumu maalesef o muazzam frenk birikimini de gittikçe tehdit etmekte... Geçen yılın sonunda gittiğimizde şef garsonla yine epey sohbet ettik. Giyim kuşamdaki élégance'ın nasıl zamanla yitmekte olduğunu, artık ceket giymenin bile zorunlu kılınmadığını üzüntüyle anlattı. Çakı gibi zarif giyimli cher frère Etienne gelse de görse Frengistanın gidişatını... L'Ambroisie Frengistanda Matalon babamı ağırlamak istediğim belki de tek yer... Ah şimdi Matalon babacığım! L'Ambroisie'de oturup yaşamın geometrisini irdeleyebilsek. Ama yaşam trajik işte... Sadece matematik değil yaşam mühendisliği öğretmenim de olan Hanri Matalon'a yaşamda o kadar çok şey borçluyum ki ! O aziz ve eşsiz ruhu şad olsun !



Ali AKTOĞU ' 71 Nükleer mühendis Dr. (Atom mühendisi)

BAYRAK DEĞİŞİMİ

Sevgili Saint - Joseph'liler Derneği Üyeleri,

Aşağı yukarı 6 senedir Yönetim Kurulumuzun bana verdiği Bülten hazırlama ve de sizlere sunma görevimi elimden geldiğince yerine getirmeye çalıştım.

Bu süreçte, gerek yazı ve bilgilendirmeleriyle, gerek fotoğraflarıyla, gerek kontrol ve düzeltmeleriyle bana yardımcı olan tüm ağabey ve kardeşlerime, Yönetim Kurulu Başkanımıza, Yönetim Kurulu ekibimize, Dernek Müdiremiz ve tüm çalışanlarımıza canı gönülden teşekkür ederim.

Saint - Joseph'liler Derneği Yönetim Kurullarının bünyesinde olan ve üyelerimizi bilgilendirme amaçlı 2 ya da 3 ayda bir çıkarılan Bültenimiz, 2 Nisan tarihinde yapılacak Yönetim Kurulu seçimi sonucu bu görevi üstlenecek ve bayrağı devir alacak ağabeylerime / kardeşlerime de bu yeni görevinde başarılar diliyorum.

Saygı ve Sevgilerimle

Mehmet Arman Üge '76

BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?**KILLARDAN DNA TESPİTİ NASIL YAPILIYOR?**

Artık günlük hayatımızda sık sık gördüğümüz, okuduğumuz bir olgu var saç kılından DNA, dolayısıyla kişinin genetik aidiyet tespiti. Halen hayatta olan veya yeni hayatını kaybetmiş bireyler için kıldan DNA tespiti gayet makul görünürken, yüzlerce, hattâ binlerce yıl önce ölmüş canlıların (insan veya hayvan) genetik kodları nasıl sağlam kalabilir. Çünkü bildiğimiz gibi canlılarda organik olan her madde ölümden sonra hava ve bakterilerin etkisiyle parçalanarak bütün özelliklerini kaybeder. Pek, hiç merak ettiniz mi, nasıl oluyor da killardan tamamen organik olan DNA hiç dokunulmamış olarak binlerce yıl sonra bile kalabiliyor?

Genetik özelliklerin killarda kemiklere göre çok daha sağlıklı bir şekilde korunabileceğini ilk ortaya çıkaranlar Pennsylvania Devlet Üniversitesi Karşılaştırmalı Genetik ve Biyoinformatik Merkezi'nden Stephan C. Schuster et Webb Miller yönetimi-
mindeki ekip olmuştur. Bunlar Sibiryâ buzulları altında 12 000 ilâ 50 000 yıldan beri korunmuş, ama 1799'dan beri oda sıcaklığında ve gayet kötü koşullarda muhafaza edilmiş on kılı mamutun kürkleri üzerinde yaptıkları araştırmalar sonucu bu bilimsel tespiti yapmışlardır.



Biyokimya ve moleküler biyoloji profesörü, genetik bilimci Dr. Schuster'e göre kemiklerden alınan örneklerde kesin DNA tespiti için bazen altı yıla kadar uzayan sürelerde çalışmalar yapılmak zorunda kalınıyordu.

Oysa şu anda yürürlükte olan yöntemle göre insan veya hayvanların vücut kılları veya saçları içinde korunmuş olan DNA'yı çıkarmak çok kolay olmaktadır. Çünkü DNA molekülleri kılar içinde kendilerini her türlü dış kirlenmeden ve bakterilerden koruyan aşılma bir engel oluşturan doğal plastik madde keratin tabakası ile sarmalanmışlardır. Bu teknolojinin sunduğu yeni imkânlarla, anılan ekip, türlerine göre 6 000 ilâ 14 000 yıl önce soyları tükenmiş olan mamutların yok oluşlarının sebeplerini ortaya çıkaracak DNA dizilimini ortaya çıkarmaya başlamıştır.

Bu çalışmalar yeni ufuklar açmış, kılların dışında keratin içeren tırnaklar, boynuzlar gibi malzemelerin de çok sağlam kalmış DNA moleküllerini içerebildiği anlaşılmıştır. Dr. Schuster'in ifade ettiği üzere bu yöntem daha hassas bir hâle getirilmelidir, bundan sonra adli tıp gibi başka uygulamalarda da kullanılabilecek, şimdi olduğu gibi günlerce sonra değil, 24 saatte kesin sonuç alınabilecektir.

Son bir bilgi daha: suç mahallinde olay yeri inceleme ekibinin topladığı killarda hemen DNA tespiti yapılmamakta, bambaşka bir yöntem kullanılmaktadır. Tüyler ile kılların yüzeylerinde ancak mikroskopta görülebilen ve kişiden kişiye değişen motifler vardır. Buna göre kimlik tespitine gidilmektedir. Kılı yarıp zarar vermeden DNA'yı çıkarmak çok daha uzun, zahmetli ve hassas bir çalışma gerektirir ama sonuç kesindir.

Dr. Reşat Uzmen '65

BİLGİLERİNİZE

WEB SİTEMİZ : <http://sj-dernek.org.tr>

**FACEBOOK SAYFAMIZ : Saint-Joseph'liler Derneği
(<https://www.facebook.com/sjdernek/?fref=ts>)**

RAKLET BAĞLANTIMIZ : <https://www.raklet.com/sjdernek/App/Messages>

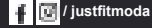


Saint-Joseph'liler Derneği üyelerine özel avantajlarla

13 Mart'ta açılıyor!



Saint-Joseph'liler Derneği Sosyal Tesisleri



+90 216 330 23 33 | info@justfit.com.tr

www.justfit.com.tr



FOTO BİLMECE



Fotoğraftaki genç basketbolcu ellili yılların sonuna doğru Saint-Joseph Lisesi'nden mezun olmanın ardından Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümünü bitirmiş, Dışişleri Bakanlığında göreve başlamış, Türkiye'nin Belçika Büyükelçisi olduktan sonra emekliye ayrılmıştır. Kendisini tanıyamadıysanız 22.sayfamıza bakabilirsiniz.

İstanbul Adaları - Heybeliada - 2

Heybeliada ile özdeşleşmiş önemli tarihi ve edebi şahsiyetler bir hayli fazladır. Bunların başında Kurtuluş Savaşı kahramanı ve 2. Cumhurbaşkanımız İsmet İnönü gelir. İsmet Paşa'nın Heybeliada ile tanışması, 1924 yılında başbakan iken rahatsızlanarak istifa etmesi ve doktorların kendisine uzun bir dinlenme önererek hava değişimine göndermesi ile gerçekleşmiştir. 1924 yılı sonbaharında Heybeliada'ya gelen İsmet Paşa, 1925 yılı Mart ayında çıkan Şeyh Said Kürt İsyanı nedeniyle yeniden başbakan olarak Ankara'ya dönmek zorunda kaldı. 1925'ten sonra çeşitli nedenlerle, Yunan başbakanı Venizelos'la, Atatürk ile Heybeliada'ya geldi. Ancak 2. Dünya Savaşı yıllarında Ankara'dan hiç ayrılmadı, sadece eşi ve çocuklarını gönderdi.

Sadece kendisi değil, kardeşi Hasan Rıza Bey'de (Temelli) yaz aylarında Heybeliada'da otururdu. Bugün İnönü ailesinin mülkü olarak müze ev haline getirilen Refah Şehitleri Caddesi üzerinde 1291 metre karelik bir alanda, 3 normal, 1 çatı katı ile 4 katlı, bahçeli kargir köşkün yerinde 19. Yüzyıl sonunda Kostaki Antopulos Paşa'nın ahşap köşkü vardı. 1894 Depremi'nde hasar gören köşkün yerine tütün taciri Konstantin Mavromatis tarafından 1920 yılında bugünkü modern kargir bina inşa edildi. Mavromatis'in ülkeyi terkedip Yunanistan'a yerleşme kararı üzerine köşk 5 Eylül 1934 yılında Başbakan İsmet İnönü'ye intikal etmiştir. 1989-1990 yıllarında onarım gören köşk İnönü Vakfı'nın mülküdür ve ziyarete açıktır. Heybeliada'da ilk elektrik jeneratörü bu evde çalışmıştır. İsmet İnönü'nün düzenli olarak yaz aylarında Heybeliada'ya gelişi 1950 yılından sonraki siyasi muhalefet yıllarına rastlar. Başbakanlığı ve Cumhurbaşkanlığı döneminde Heybeliada asfalt yollara ve nahiye statüsüne kavuşmuştur. Paşa Değirmen Plajı'ndan denize girer, meşhur çivilemesini yapar, sade vatandaş olarak halkın arasına karışır, çarşıda esnafla sohbet eder, bazen de tek başına çamlar arasında do-



laşırdı. Bu arada Heybeliada, İnönü ailesinin yaşadığı dramatik bir olaya da şahit olmuştur. Heybeliada'nın yaz aylarında en güzel akşamlarının yaşandığı Çam Limanı'ndaki bir içkili gazinoda eylenen İsmet İnönü'nün bir diğer erkek kardeşi Hayri Bey denize girmiş ve 25 Ağustos 1937 gecesi boğularak hayatını kaybetmiştir. Bugün CHP Şişli belediye başkanı olan İsmet İnönü'nün torunu Hayri İnönü büyük amcasının adını taşımaktadır. Heybeliada'nın önemli sembollerinden bir diğeri ise meşhur edebiyatçı, romancımız Hüseyin Rahmi Gürpınar'dır. 1864 yılında İstanbul'da doğan Hüseyin Rahmi, annesini küçük yaşta kaybettiği için anneannesi tarafından Aksaray'daki konağında büyütüldü. Yüksek tahsiline Mülkiye Mektebi'nde başlamasına rağmen hastalığı nedeniyle

ayrılmak zorunda kaldı. Kısa bir süre devlet memurluğunda bulundu, 1908 Meşrutiyet ilanından sonra kendini tamamen yazarlığa adanmış. Hiç evlenmedi. Büyük bir hayranlık duyduğu Fransız Edebiyatı'ndan etkilendi. Emile Zola, Honoré de Balzac, Alfred de Musset, Paul Bourget, Guy de Maupassant, Alphonse Daudet gibi yazarlar ile Voltaire, Schopenhauer, Nietzsche gibi filozofların fikir ve düşünce tarzlarını benimsemiş ve romanlarına yansıtmıştır. İstanbul hayatının tüm inceliklerini, sosyal yaşamın tüm ayrıntılarını, Tanzimat'tan sonra batıya yönelişin sebep olduğu doğu-batı ikileminin yaşama yansıyan çarpıklıklarını, dini taassubun meydana getirdiği çatışmayı derin bir gözlem gücü ile en küçük ayrıntısına kadar mizahi bir dille romanlarında işlemiştir. Hastalığı nedeniyle 1912 yılında Heybeliada'ya yerleşen Gürpınar, önce Heybeliada çarşısının içinde bir evde oturmuş, çalışırken mutlak sessizlik aradığı için daha sonra Abbas Halim Paşa'nın yardımcıları ile çam ormanı içinde, kartal yuvası gibi 4 katlı köşkünün yaptırmıştır. Ömrünün sonlarında 2 dönem milletvekili seçilmesine rağmen Ankara'ya hiç gitmemiş, 1944 yılında ölene dek köşkünden ayrılmamıştır. Doğma büyüme bir Heybeliadalı olan Nejat Gülen'in Heybeliada'yı anlattığı anı- monografi kitabında Hüseyin Rahmi Gürpınar'dan, çelimsiz yapılı, çok zarif ve kibar, son derece titiz, çok sık giyinen, ayakkabılarının üzerine tozluk takan, yazın bile eldiven giyen, bisiklete binen, piyano çalan bir kimse olarak tanımlıyor. Benzer tanımlamaları 5 Hececiler'in önemli şairi Halit Fahri Ozansoy'da "Edebiyatçılar Geçiyor" adlı anı kitabında yapmaktadır. Nejat Gülen, köşkünde Hüseyin Rahmi'nin kız kardeşi Aliye hanım ve onun kızı Safder hanımla birlikte oturduğundan ve birde can yoldaşı, çocukluk arkadaşı, dostu emekli miralay Hulusi Bey'in bu köşte kaldığından bahsetmektedir. Miralay Hulusi Bey, belirtildiğine göre Hüseyin Rahmi'nin yazılarını okuyup, düzeltir, temize çeker, İstanbul'a matbaaya ve gazeteye



baskıya götürürdü. Hüseyin Rahmi adalılarla pek samimi olmaz, Çam Limanı'nda ve tur yolunda Hulusi Bey ile beraber gezinir, vakit geçirirdi. Hüseyin Rahmi Gürpınar 9 Mart 1944'te vefat etti. Halit Fahri Ozansoy'un anılarından Heybeliada'daki cenaze törenine Başbakan Recep Peker'in katılmasına rağmen basın ve edebiyat dünyasından birkaç kişiden başka katılan olmadığını öğreniyoruz. Halit Fahri, yağın yağmura rağmen Recep Peker'in mezarlığına giden dik yokuşu yavaş yavaş tırmandığını, son görevini yaparak, cenaze toprağa verilirken huşu içinde eğildiğini anlatmakta, Honoré de Balzac, George Duhamel Fransa'da ne ise Hüseyin Rahmi bizde odur diye tanımlamaktadır. Heybeliada Mezarlığı'ndaki lahitin üzerinde mermerden yapılmış 7 kitaptan 2'si kopup kaybolmuş, kalanlar Tesadüf, Şipsevidi, Mürebbiye, İffet, Şık halen durmaktadır. Hemen yanı başında can dostu Miralay Hulusi Bey yatmaktadır. Heybeliadalılar Hüseyin Rahmi

Gürpınar'ı büyük saygı duyarak benimsemiş, Değirmen Sokağına, adanın lisesine ismini vermiş, parkına büstünü dikmiş, evinin müze yapılmasını sağlamıştır. 2005 yılında bu müze evi ziyaret etmişim. Aklımda kalanlar, çalışma masası üzerinde çerçeve içinde Emile Zola'nın bir resmi, büyük çoğunluğunu Fransızca eserlerin teşkil ettiği kütüphane, yatak odasında kendisinin işlediği söylenen atlas yatak örtüsü, çatı arasında alçak ve uzun bir masa üzerinde cam levha altında korumalı olarak sergilenen, kendi işlediği çeşitli dantel el işi örtüler oldu. Heybeliadalı diğer önemli bir şahsiyet plaj yöresine ismini veren, Mısır Hidivi Mehmet Ali Paşa'nın torunlarından Abbas Halim Paşa'dır. 1866 yılında Kahire'de doğdu. Ağabeyi Sait Halim gibi Avrupa'da okudu. Mısır Hidivi Tevfik Paşa'nın kızı ile evlendi, 6 kızı oldu. İstanbul'a yerleşerek 1908 Meşrutiyetinden önce Şura-i Devlet (Danıştay) üyesi, ağabeyi Sait Halim Paşa 1915 yılında sadrazam olunca da Nafia Nazırı (Bayındırlık Bakanı) görevlerini üstlendi. İstanbul'un işgal yıllarında İngilizler tarafından tutuklanarak ağabeyi Sait Halim Paşa ile birlikte Malta Adası'na sürgüne gönderildi. Kurtuluş Savaşı'nın lehimize gelişmesi sonucu Malta Sürgünleri Ankara'nın elindeki İngiliz esirler ile takas edildi, fakat Sait Halim ve Abbas Halim Paşalar Türkiye'ye dönmeyerek 23 Ekim 1921'de İtalya'ya gittiler. Sadrazam Sait Halim Paşa 6 Aralık 1921'de Roma'da Ermeni bir komitacı tarafından öldürüldü. Bunun üzerine Abbas Halim Paşa ağabeyinin cenazesini alarak İstanbul'a getirdi ve törenle Çemberlitaş'taki Sultan 2. Mahmut Türbesi'ne gömüldü. Abbas Halim Paşa bundan sonra devlette hiç görev almadı. Cumhuriyet yıllarında kışları Mısır'da, yazları ise Heybeliada'daki konağında geçirdi. Sonunda temelli Mısır'a gitti ve 1934 yılında orada öldü. Heybeliada'daki konak 1897 yılında Ermeni mimar Hovsep Aznavur tarafından prefabrik olarak yapılmıştı. İstanbul'da fantastik yapılara imza atan Aznavur mimarı olduğu Haliç'deki Sveti Stefan Bulgar Kilisesi'nden esinlenmiş olsa gerek, bu köşkünde taş ve ahşap parçalarını yurt dışından getirerek, bugün Halki Palas'ın yakınındaki bir tepeye monte etti. Kübik bir formda olan köşkün denize inen bir müstakil iskelesi de vardı. 1945 yılında Abbas Halim Paşa'nın varisleri köşkü söküp, gemiye yükleyerek Mısır'a götürdüler. Abbas Halim Paşa Heybeliada Rum mezarlığının bitişiğinde, 1911 yılında, küçük tur yolu üzerinde, bugün kendi adıyla anılan Müslüman mezarlığını yaptırdı. Hüseyin Rahmi Gürpınar, Nurullah Berk, Zeyyat Selimoğlu, Ahmet Rasim, Aziz Nesin'in annesi Hanife Hanım, Halide Edip Adıvar'ın babası Mahmut Edip burada son uykularını uyumaktadır. Heybeliadalı bir başka önemli şahsiyet gazeteci, yazar, bestekar Ahmet Rasim'dir. 1864 yılında İstanbul'da doğan Ahmet Rasim Darüşşafaka Lisesi'ni bitirdikten sonra kısa bir memuriyetin ardından hep yazarlık yaparak hayatını kazandı. İstanbul'da Bakırköy'de, Cağaloğlu'nda, Kadıköy'de oturdu. Sağlığı bozulunca Heybeliada'ya gelerek Hüseyin Rahmi Gürpınar Sokağı'nda (Değirmen Sokağı) 2 katlı kargir bir eve yerleşti. Teknik konulardan romana, fıkradan masala kadar her tarzda yazı yazdı. Çok renkli ve sürükleyici bir üslubu olduğu için, İstanbul halkının günlük yaşantısını mizahi bir dille anlattığı eserleri büyük halk kitleleri tarafından beğeniyle okundu. 1927 yılında İstanbul milletvekili seçilmesine rağmen Gürpınar gibi o da Ankara'ya hiç gitmedi. Yemeğe ve içkiye çok düşkün olduğu için bütün sohbet toplantılarının vazgeçilmezi idi. Yazarlığının yanı sıra bestekarlığı ile de ünlü olan Ahmet Rasim'in eserleri günümüzde de büyük bir beğeni ile çalınmaktadır. Yeğeni Yesari Asım Arsoy ile torunu Osman Nihat Akın'da önemli bestekarlarımız arasındadır. Yesari Asım Arsoy'un "Biz Heybeli'de her akşam mehtaba çıkardık" şarkısını, Ahmet Rasim ile beraberken Çam Limanı'ndaki bir içki aleminde bestelediği söylenmektedir.

Erdal Tunçok ' 66



İsmet İnönü Müze Köşkü



Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yatak odası



Gürpınar'ın çalışma odası



Hüseyin Rahmi Gürpınar

YARIM YÜZYIL ÖNCE ÜÇÜNCÜ KARODAN YÜRÜTENLER



CHER FRERE PIERRE CAPORAL
JOSEPH STRUB
GENÇ ADAM

“Vous êtes l'espoir de notre futur!”

Onuncu sınıftaydık. O yıl Saint-Michel'den çok genç bir frère'in okulumuza geldiğini gördük. Neredeyse bir kaç yıl doublé yapmış öğrenciye benziyordu. Oldukça sportif bir görünümü vardı.

Orkestramızda o zamana dek pek kullanılmayan armonyumu çalmaya başladı. Çalışma salonumuzda ben kontrbasların en sağında yer alıyordum. Armonyum da benim yanı başımdaydı. Bu yüzden orkestra çalışması yaptığımız teneffüs saatlerinde bonjour'laşır bir iki çift de laf ederdik.

Son sınıfların Logique ve Morale diye iki ayrı bölümden oluşan Philosophie derslerinin hocalığını yapıyordu.

Final sınavında tek bölümden sorular soracaktı. Surveillant olduğu kendi dersinin dışındaki bir dersin sınavında “kazayla (!)” bir tane logique dersinin sınav soruları karışmış (!). Doğal olarak soruyu cebine indiren arkadaş da diğer öğrencileri bilgilendirmiş ve lise bitirme sınavında en azından bir ders sorun olmaktan çıkmış.

Ertesi yıl bizim de (fen-math) sınıfının hocası oldu. O zamana dek pek bilincinde olmadığımız felsefe konularından söz ediyordu. Salt adından bile öcü gibi ürktüğümüz Marksizm'i anlayacağımız düzeye indirip açıklamalarda bulundu. “Ücret” “emek” “sermaye” deyimleriyle ilk kez tanıştık. Ancak “diyalektik” kavramını içimizde Sevgili Şaman Korkut dışında kimse anlamadı.

Bizim bitirme sınavımız geldi çattı. Bir kıyağı olmayacak mıydı.? Başka bir dersimiz sırasında sınıf hocasından izin aldı, sınıfa girdi ve tahtaya “Durant la dernière classe de morale, on ramassera les devoirs!” diye yazdı, “morale” sözcüğünün altını çizdi. Soruları öğrenemedik, ancak logique kitabının sayfasını bile açmadık.

Son sınıfların geleneksel Boğaziçi gezisine o da katıldı. Küçüksü sahasında gerçekleştirilecek Fen – Edebiyat futbol maçında Edebiyat kadrosunda yer aldı. Eşofman üstü, şortu ve lastik ayakkabılarını giyindi. Maç başladı. Nedense o yıllar çok sinirli olan ve çevresindekilere sürekli saldıran (aslında altın gibi de bir yüreği vardır) Baba İ....., sınıf arkadaşı rahmetli Ergin Göçmen'in suratına yumruklarını patlatınca maç yarıda kaldı. Ben Fen takımında sol bek oynuyordum ve maçın başlarında nefis (!) bir iska yapmıştım.

Cher Frère Laurent çok yaşlanmıştı. Cher Frère Adrien'in de ondan farklı bir konumu yoktu. 1958 yılındaki mezuniyetimizin dört beş yıl sonrasında Cher Frère Pierre Caporal'ın Saint-Joseph Lisesi Direktörlüğü'ne getirildiğini öğrendik. Bu görevi de yıllarca başarıyla sürdürdü.

Geleneksel Petit Pain törenlerimize gelirdi. Bir keresinde Nostaljik Ders sınıfında Rahmetli Edebiyat Öğretmenimiz Hikmet Doğruer (Sevgili Marika) konuşmasına başlamadan yanına yaklaştı ve yanılsız bir Türkçe ile “Sizden sonra ben konuşabilir miyim?” diye sordu. Türkçe öğrenmemek konusunda (Fr. Berard – Sevgili Şaban dışında) son derece tutarlı (!) olan diğer Frèrlere üç dört tur fark atmıştı.

Çok yıllar sonra okulumuzdan ve Frèrelikten ayrıldığını ve bir bayan ile evlendiği haberi bir bomba gibi çevremize düştü. Ne yalan söyleyeyim. Kendi hesabıma “Helal olsun Hoca'ya” demekten kendimi alamadım.

Cemal Reşit Rey Konser Salonunda, fuayede, bir gösteri öncesi karşılaştık. Yanında eşi de vardı. “Bonjour Cher Frère, Pardon Cher Monsieur Pierre” dediğimde “C'est la même chose! Boşver!” diye yanıtladı.

En son “Ellinci Mezuniyet Yılı” törenimizde, yeniden düzenlenmiş tiyatro salonumuzda buluştuk. Açılış konuşmasını yapmak üzere kürsüye çıktı. Önünde kabarık bir kağıt kütlesi vardı. Onlara bakarak konuşmaya başladı. Bir süre sonra sayfaların sırasını karıştırdı. Daha önce sunduğu konuları yinelemeye başladı. Toplantının yöneticisi geldi. Kağıtları düzene soktu ve sanırım “Konuşmayı artık bitir!” türünde bir tümce söyledi. Bu bir yaşlılık ya da bunama belirtisi mi idi? Bizler yetmişli yaşlarımızın sonuna dayanmıştık. Çeşitli sağlık sorunlarımız vardı. Örneğin ben dizlerimden özür lü idim. Yürüken zorlanıyor, basamakları ancak koluma girdiklerinde inip çıkabiliyordum. Sevgili Monsieur Pierre sanırım yüz yaş sınırını aşmış olmalıydı.

Seni tanıdığım ve öğrencin olmaktan kıvanç ve gurur duyuyorum. Monsieur Pierre. Ömrünün sonuna dek tüm güzellikler senin olsun.

BOĞAZİÇİ'NDE BİR GEZİNTİ - 27

İSTİNYE 2



İstinye Limanında görüş açısı geniş ve bir birine yapışık inşa edilmiş değişik biçemlerde üç tane yalı bulunmaktadır.

En sağdaki yalı Kara Todori Paşa'ya ait

Ortadaki Beyazcıyan Yalısı

Soldaki yapının sahibi ise Muzaffer Gazioğlu

Üç yapının Rum, Ermeni ve Türk kökenli yurttaşlara ait olması dönemin kültür ve uygarlık mozağının güzel bir örneği

KARA TODORİ PAŞA YALISI

İXX. yy yapısı olan yalının ilk sahibi Osmanlı döneminde Roma Elçiliği, Girit Valiliği yapmış, aynı zamanda Abdülmecit'in doktoru olan Aleksandros Karatodori Paşa.

Venedik tipindeki yalının mimarı Sarkis Balyan. Yapı Çırağan Sarayı'ndan artan malzemelerle yapılmış



BEYAZCIYAN YALISI

İXX. yy ikinci yarısında yapılan yalı 1970'lere kadar kaymakamlık ve evlendirme dairesi olarak kullanılmış.

1992 yılında İzzet Bayraktar tarafından yıktırılıp yeniden inşa ettirilmiş.

MUZAFFER GAZİOĞLU YALISI

Yalı üç bölümlüdür. En kuzeydeki kısım üç katlıdır. Müstakil çatılı ve denize doğru çıkma şeklindedir. Birinci ve ikinci katlar balkonludur.

Güneydeki bölüm ise iki katlıdır. Deniz tarafında denize doğru bir konsol çıkması vardır. Bu cumba kısmın tam üstünde de bir kırma çatı bulunur.



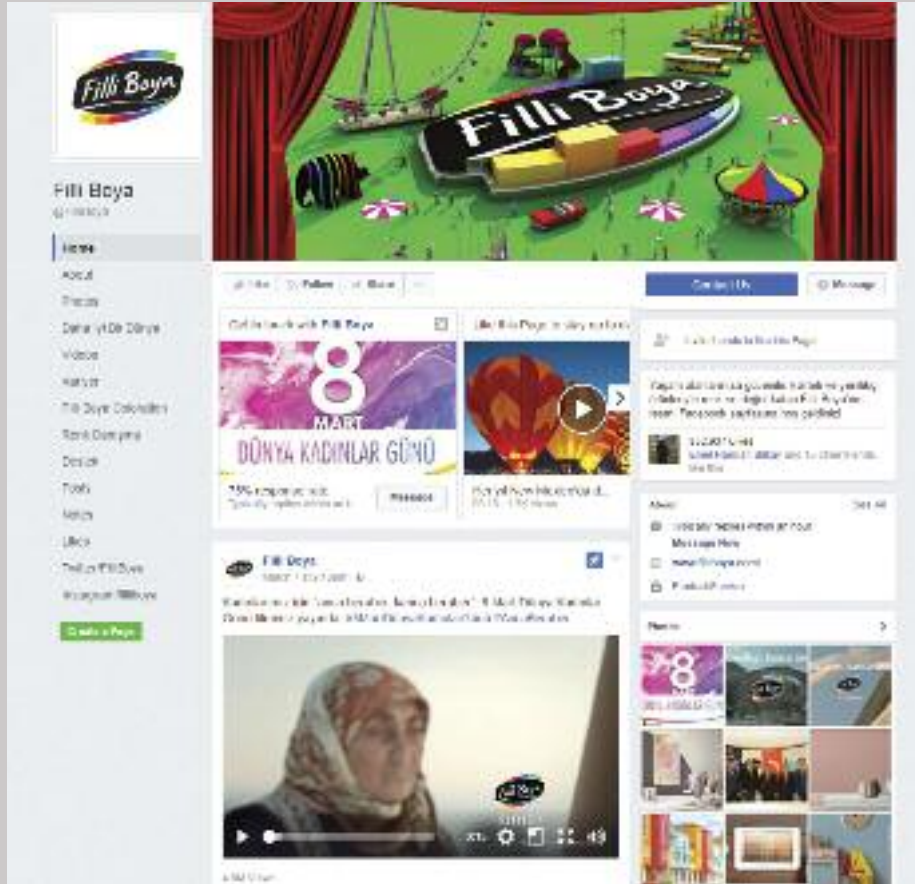
SOSYAL TESİS ETKİNLİKLERİ

17 Şubat 2017 Cuma günü Salle Erentok-Brunelle'de akşam yemeği...



Saint-Joseph Lisesi Müdürü Paul Georges ve eşi, Ender Üstüngel ve eşi & Yönetim Kurulu ve eşleri katıldılar...

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ



Değerli üyemiz, Sevgili kardeşimiz Gözde Akpınar '99 ' ın

8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla "Filli Boya - Anca Beraber " Reklamını Tebrik ediyoruz.

Bilhassa kadınlarımızı ilgilendiren meselelerde sosyal sorumluluğu hiçbir şeyden çekinmeden ele alarak hepimizi hayranlığa sevk eden eylemlere bir yenisini daha eklediği bu günlerde Saint- Joseph camiası olarak yanında olduğumuzu ve gurur duyduğumuzu ifade ederiz.

Her alanda başarılarının katlanarak artması dileklerimizle,

Saint-Joseph' liler Derneği

UGO' NUN OBJEKTİFİNDEN



SAINT-JOSEPH NOSTALJİSİ





Yiyos İçiyos Yaziyos - Reha Tartıcı '87

SPAGO İSTANBUL'A ETKİLEYİCİ MURAT BOZOK YORUMU

Nişantaşı, Teşvikiye ve Maçka yıllardan beri adeta moda ve alışverişin kalbinin attığı bir noktadır. Wolfgang Puck imzalı Spago İstanbul'da bir çok ünlü markaya ev sahipliği yapan bu semtin hemen yanı başındaki Maçka St.Regis Hotel'in en üst katında ünlü şef Murat Bozok dokunuşlarıyla lezzet severleri ağırlıyor.

Görkemli manzara ve ferah dekorasyonun eşlik ettiği özel münü gerçekten etkileyici.

Biliyorsunuz başarı detaylarda gizlidir. Spago'nun başarısında mutfak ekibinin rolü kadar, servis personelinin de başarısı önemli rol oynuyor.

Şef Murat Bozok'un yorumu ile Wolfgang Puck'un yarattığı münü farklı tatların



biraraya gelmesi ile boyut kazanmış. Özellikle tatlı, ekşi ve acının birarada kullanılması damağınızda fırtınalar koparıyor. Bence yemeği yemek yapan sır; şefin yorumu ile lezzete kazandırdığı derinlikte gizli. Murat Bozok'un çıtır marul salatasında kullandığı rokfor peyniri ve şampanyalı sirkeli sosun uyumu buna en güzel örnek.



Tam kıvamında pişirilmiş ricotta peynirli ve kuzu etli "Gnocchi" bende derin bir iz bıraktı. Bu izde hiç kuşku yok ki şefin Gnocchi'de kullandığı pirzola kemiklerinden sıyrılmış et parçacıklarının rolü büyük.

Spago'da ne tercih ederseniz edin, mutlaka eş değerlerinden ayrılan bir dokunuşu hissedeceksiniz.

Bir restorani restoran yapan en önemli özellik, damağınızın

onu diğerlerinden ayırması.

Tabii uzman bir "Sommelier"yi de bu kadroya eklemek lazım.

Spago bu anlamda oldukça başarılı.

Zengin kavında yerli üreticilerin şaraplarına önemli bir yer ayırdıkları için özellikle teşekkür ediyorum.

ARNAVUTKÖY'ÜN SON YILDIZI CREPAN



Arnavutköy İstanbul'un ve boğazın kaçış noktalarından biridir.

Bende ne zaman şehrin karmaşasından kaçıp sığınacak bir köşe arasam soluğu burada alırım.

Kışın son demlerini yaşadığımız ve bahara merhaba demeye hazırlandığımız bugünlerde, yeni sezona damga vuracak mekanları keşfetmek üzere Arnavutköy'de kısa bir tur yaptım.

Bu turda önceliği ara sokaklara verdim. Francalacı Caddesi'nde karşıma çıkan "Crepan" şirin, sıcak ve rahat ortamıyla beni içine çekti.

Son dönemde karşımıza sıklıkla çıkan bir işletmeci profiliyle karşılaştım. Tankut Türkeş ve Can Köker profesyonel yaşamlarını noktalayarak, yiye-

cek ve içecek sektörüne yatırım yapmışlar.

Bu şirin semtte buldukları tarihi eser niteliğindeki küçükük dükkanı kolları sıvayarak son dönemin popüler yatırımı olan krep ve pancake üzerine bir kafe haline getirmişler.

Münü oldukça sınırlı. Ama işin içinde uzmanlaşma olduğu için bir o kadar da lezzetli. Krep ve pancake ağırlıklı münüde küçük Anadolu dokunuşları da gözüme çarptı. Can Köker'in Kayserili olmasından kaynaklanan sucuklu kaşarlı bazlama bunun en lezzetli örneği. Münüde yer alan kahvaltı oldukça doyurucu.



Benim favori lezzetlerim karamelize elmalı krep ve nutellalı pancake oldu. Pazar kahvaltınıza eşlik eden Arnavutköy'ün bohem havasının bu lezzetlere ayrı bir keyif katacağını düşünüyorum.



FLORYA'NIN YENİ KONSEPTİ

Avrupa Yakasında son dönemin en popüler yaşam alanı olan Aqua Florya'daki restoranlara bir yenisi eklenmiş.

Code Concept mөнüsünü dünya mutfağından örneklerden oluşturan ve farklı lezzetlere ev sahipliğı yapan bir işletme.

Aqua Florya'nın en sakin köşesinde yer alan Code Concept sizi Alışveriş Merkezi'nin kalabalığından uzaklaştırıyor ve sakin ortamı ile dinlendiriyor.

Modern, yalın ve sade çizgilerin hakim olduğı dekorasyonu ve neredeyse denize sıfır konumuyla kendinizi bir tatil beldesinde hissediyorsunuz.

Mөнüsü oldukça zengin ve çeşitli. Bunda kendini alaylı olarak tanımlayan şefi



Taner Yıldırım'ın rolü büyük.

Mөнüde yer almayan ancak şeften özel ve farklı bir yemek istediğinizde Taner Şefin bizzat hazırladığı ve reçetesi kendisine ait olan "Dana Bonfile Bresola"yı mutlaka denemenizi öneririm. Soya sosu bresola ve bonfileye çok yakışmış. Eğer İtalyan mutfağına düşkünseniz mөнüde yer alan "Bruschetta" ve "Tortellini Pomodori"yi de tatmalısınız.



Code Concept'in çocuk sahibi misafirleri düşünerek yarattığı "Code Kids" bölümü, ebeveynleri yemek yerken çocuklara özel uzmanlarla keyifli bir ortam sunuyor. İstanbul'da pek çok mekanda bulunmayan bu ince detay beğenimi kazandı.

Çok ince detaylar düşünülerek yaratılmış mekanda, bence çok şık ve zarif olan çatal bıçak takımları yemek yemeyi zorlaştıran ergonomileri nedeniyle değiştirilse iyi olur. Baharın geldiğı şu günlerde şefin ısrarla bahsettiğı kahvaltılarını denemek için ise sabırsızlanıyorum.

Şehrin keşmekeşinden kaçmak isterseniz rotanızı Code Concept'e çevirmenizi öneririm.

Reha Tartıcı'nın diğeri yazı ve paylaşımlarını aşağıdaki blog ve sosyal medya hesaplarından takip edebilirsiniz.



<http://yiyosiciyosyaziyos.blogspot.com.tr/>

Facebook: yiyosiciyosyaziyos

Instagram: yiyosiciyosyaziyos

Twitter: @yiyosiciyos

SAINT - JOSEPH'LİLER DERNEĞİ SOSYAL TESİSLERİ



Değerli Saint-Joseph'liler



Gurur Kaynaklarım

İnanılmaz işler başaran öğrencilerimi tanıtmaya devam ediyorum. Bu yazımda 3 boyutlu okul turunu güncelleştiren 3 öğrencimi tanıtacağım : 12. sınıftan Pınar Binay, 10. sınıflardan Pelin Kayalar ve Zeynep Enson. Sıkılmadan çalıştılar, binlerce fotoğraf çektiler, bu fotoğrafları birleştirdiler ve okul turunu güncel hale getirdiler.

3B okul turu nedir?

Okul koridorlarında gerçekten yürüyormuş hissi vererek okulu sanal ve 3 boyutlu olarak gezmenizi sağlayan bir programdır.

Okulun hangi bölümleri 3B tura eklendi?

Frerlere ait olan özel alan dışında okulun tamamı eklendi. Hazırlık sınıflarının bulunduğu Frerler koridorundan, son sınıfların bulunduğu Matalon koridoruna kadar tüm alanlar mevcut. Yeni yapılan spor alanları, koşu parkuru ve halı saha da sanal ziyarete açık.

Bu noktada sözü proje koordinatörü Pınar'a bırakıyorum:

Bu maceraya nasıl atıldık?

Ender Hoca bana bu projeden ilk söz ettiğinde çok heyecanlandım. Zorlukları düşününce ne yalan söyleyeyim, biraz da endişeye kapıldım. Kafamda sorular, sorular...

Gerekli vakti ayırabilecek miyim? Arkadaşlarımla uyumlu çalışabilecek miyiz? Web sitesinin haklı ününe gölge düşürmeden ortaya eli yüzü düzgün bir ürün çıkarabilecek miyiz? Bu görevi gecikmeden bitirebilecek miyiz? Malzemele-
rimizi alıp başladık fotoğraf çekmeye...

3B tur yapımının zorluğu nedir?

Projenin yapım aşamasında en zorlu bölüm panoramaların birbirine bağlanmasıydı. Neredeyse bütün okulun planını ve koridorların adlarını ezberledik. Devamlı olarak elinizde okulun planlarıyla çalışmıyorsunuz; odaların, merdivenlerin, koridorların ve sınıfların yerlerini bilmeniz gerekiyor çünkü her bir panorama yaklaşık 5 farklı yere bağlanıyor. Aynı zamanda her panoramaya bir giriş bağlantısı yarattıktan sonra çıkış bağlantısı da oluşturunuz gerekiyor. Bizim turun özelliği alanları isim isim değil bir bütün olarak adım adım gezebilmeniz. Tur okulumuzun giriş kapısında başlıyor ve seçtiğiniz oklara göre oradan istediğiniz yere ulaşabiliyorsunuz.

Peki ya DBM?

Bu turun bir diğer özelliği de DBM'yi (Doğa Bilimleri Merkezi) kapsaması. Okulumuzun içinde bulunan ve yılda ortalama 5500 öğrencinin ziyaret ettiği DBM'yi okula gelmeden gezebilmek için tek seçenek bu.

3B turu nasıl oluşturuluyor?

Her şey birkaç fotoğraf karesi ile başlıyor. 360 dereceyi kapsayacak şekilde en az 6-7 fotoğraf çekiliyor. Ardından bu fotoğraflar birleştirilerek panorama formatına getiriliyor. Son olarak bütün panoramaların birbirine bağlanması ve yön oklarının yerleştirilmesi aşaması var.

3B tur kimlere hitap ediyor?

Bu okul turu özellikle önceden ziyaret olanağı bulamayan öğrenci ve veli adaylarının ilgisini çekiyor. Okulla ilgili verilen yazılı bilgilerin yanı sıra güçlü bir görsel bilgi de sağlıyor. Şehir dışında oturan ya da okul ziyareti tarihlerini kaçıran adaylar bu tur sayesinde okulu sanal olarak gezebiliyor. Tabii, okulunu uzun süredir görememiş olan mezunlar da bu hizmetten yararlanabiliyor.

3B tur oldukça yeni bir teknoloji?

Gün geçtikçe önemi artan 3 boyut teknolojiyi okulumuza en iyi şekilde uyarladığımıza inanıyoruz. Bu program sadece bilgisayar ekranıyla sınırlı değil. iPad üzerinden de ulaşılabilir. Hatta iPad'de bir adım daha ileriye gittik ve tabletiniz elinizdeyken etrafta döndükçe ekrandaki görüntü de iPad'deki jiroskop sayesinde dönüyor."

Son söz

Projeyi başarıyla yöneten Pınar'a; proje sona erdiğinde görüntüleri ve yön oklarını tek tek inceleyen ve mevcut hataları raporlayan internet kulübü üyelerine, özellikle son kontrolleri büyük bir ciddiyetle gerçekleştiren Pelin'e ve Arda Özge'ye özel bir teşekkür borçluyum.

Ne dersiniz? Vakitlerini bu güzel projeye ayıran öğrencilerimin çabaları gurur verici değil mi?

Ender Üstüngel '83

Türk Müdür Başyardımcısı

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi



OCAK - ŞUBAT 2017

Saint - Joseph'liler Derneği adına imtiyaz sahibi

Prof. Dr. Öncel Koca

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Mehmet Arman Üge

Koordinator

Mehmet Arman Üge

Teknik Takip

Mehmet Arman Üge

Tasarım

Aynur İyigör

Editör

Serdar Öncel

Yazarlar & Haber Merkezi

Erdal Tunçok

Ersin Arsoy

Reşat Uzmen

Ugo Antonio Corintio

Ali Aktoğu

Reha Tartıcı

Bulmaca

Melih Levi

www.sj-dernek.org.tr

e.posta : dernek@sj-dernek.org.tr

Dr.Esat Işık Cad., No: 66, Moda/Kadıköy 34710, İstanbul
Tel: (0216) 450 54 84 - 346 56 39 Faks: (0216) 336 03 54

Saint-Joseph'liler Derneği için banka hesabı:

TÜRKİŞ BANK MODA ŞUBESİ

Saint-Joseph'liler Derneği

IBAN : TR59 0009 6000 0008 4000 0749 54

Saint-Joseph'liler Derneği Burs Bağış Fonu
TR83 0009 6000 0008 4000 0795 66

Baskı

Detay Matbaa Tekstil San. Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Gime Cad. No: 7/4, Levent Tel: 0212 325 57 75
Saint-Joseph'liler Derneği aylık, ulusal ücretsiz yayındır.

ARAMIZA KATILANLAR

. Ece Turanlı '09

. İzgi İz '09

ARAMIZDAN AYRILANLAR

- . Merhum M. Besalet Ersanlı '39' nın kardeşi, Merhum İlhan Ersanlı '44' nın ağabeyi
- . Prof. Dr. Murat Ersanlı '79' nın ve Prof. Dr. Selim Ersanlı '85' nın babası
- . Prof. Dr. Orhan Ersanlı '41
- . Derneğimizin Kurucu Üyeleri'nden Prof. Dr. Haluk Cillov '41' un eşi, Faruk Cillov '58' un yengesi , Haldun Cillov '70' un annesi Sabahat Cillov
- . Tonguç Bekol '56
- . Ergün Örmən '56
- . Osman Torum '66' un annesi Süheyla Torum
- . İzak İzerel '69
- . Yomi Çukurel' 70' in babası Benyamin (Beni) Çukurel'45
- . Ahmet Cenani Torunoğlu '71'nun babası, Edhem Eldem '77'in kayınpederi Kurucu Üyelerimizden Doğan Torunoğlu '43
- . M.Halit Işılav' 79' in annesi, Cenk Ercins'86' in teyzesi Asuman Işılav
- . Merhum Özhan Giray '69' in ağabeyi, Serhan Giray '01' in amcası Gökhan Giray '64
- . Namık Seyhun Binzet '70' in babası Sadun Burhan Binzet
- . Mehmet Fatih Kutlay '71
- . Dr. Norayr Avetyan '74' in annesi, Zarmine Avetyan
- . Mehmet Özyemişçi '81' nin kayınpederi Orhan Şetin Timur
- . S.Ali Durul '83' un annesi Esin Durul
- . Bekir Güneş'91' in kayınpidesi Ayla Zeybekler
- . Ayşen Varınca '96' nın babası Faik Naci Varınca
- . Barış Mete '96' nın babası Av.Şener Mete
- . Onur Dalliag '04' in babası, İsmail Dalliag

FOTO BİLMECENİN CEVABI

Büyükelçi Erkan Gezer



SJ BULMACA

Hazırlayan : Melih Levi '78

Çözüm 3 üncü sayfada...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Soldan Sağa

1- Porselen Fırını- Kablo yapımında kullanılan, kauçuğa benzer, zamlı bir madde. 2- İhtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa - Hastanın bakıldığı, muayene edildiği yer - Ortak bir atadan turediklerine inanılan toplumsal ve ekonomik ilişkilerinde anaerkil, ataerkil anlayışı uygulayan geleneksel topluluk, Boy. 3- Avcu - Sevimli, cana yakın, hoş, güzel - Platin elementinin simgesi. 4- Fitneci, karıştırıcı - Dokunmuş kumaş ve benzeri buhar altında veya belli bir ısıda silindir arasından geçirilerek ütölme, Parlatma, istenilen boy ve ene göre çekirip germe. 5- Ağabey, kabadayı - İçinde bulunulan zaman. 6- Soylu, temiz - Ter. 7- Ayın ilk günlerinde aldığı yay biçimi, Ayça, Yeni Ay - Lantan elementinin simgesi - Musevilerin kullandığı Latin kökenli bir Hint-Avrupa dili olan İspanyolcanın lehçesi. 8- Heterosiklik birleşiklerin önemli bir sınıfı - Köy, pazar vb. yerlerde dolaşarak ufak tefek tuhafiyeye eşyası satan kimse - Ölenin iyi niteliklerini, ölümünden duyulan acıyı dile getiren söz veya ezgi. 9- Ağzın alabileceği büyüklükte lokma - Organik birleşiklerin birleşimine giren Karbon ve Hidrojen atomları grubu. 10- Garip sözler söyleyen, tuhaf hareketlerde bulunan kimse - Savma. 11- Bazı yemeklerin üzerine dökülen, Domates, Baharat vb. şeylerle yapılan karışım - Orkestra şefi - Tropikal Afrika ağacı. 12- Bazı iskambil oyunlarında farklı renklerden iki benzer kartın bir arada bulunma durumu - Müzikte bir nota - Beyaz renkli bir cins Şahin. 13- Ucu halkalı civata - Bir düşüncüyü anlatan bir veya birkaç cümlelik söz - Ad çekme. 14- Klasik Türk müziği araçlarından, iri karınlı, kirişli, mızrapla çalınan bir çalgı - Söyleyiş özelliği - Av hayvanlarının, balığın ve diğer et türlerinin daha lezzetli olması ve yumuşaması için baharatlardan hazırlanan bir sos türü. 15- İskambil destesinin en altındaki kağıt - Kağıt veya zarf üstüne basılmış ad ve adres - Hastalığın ne olduğunu araştırıp ortaya koyma, teşhis.

Yukarıdan Aşağıya

1- Deve, Fil vb. hayvanların sırtına konulan, üzerine oturmayaya yarayan sepet - Rusya'da yaşayan Türk halkı ve bu halktan olan kimse - İki elektrik borusunu uç uca eklemede kullanılan küçük boru parçası. 2- Akıl - Eski Yunan ve Roma yapılarında taban kirişi ile çatı arasında kalan, üzeri boydan boya kabartmalarla süslü bölüm - Ağaçtan yapılmış, yuvarlak, delikli makara. 3- Klasik Türk Müziğinde genellikle ilahi, beste ve özellikle peşrev formlarında kullanılan bir büyük usul - Nilüfer cinsinden birçok bitkiye verilen genel ad. 4- Satrançta bir taş - Düz ve parlak kas - Osmanlı devleti zamanında yüksek sivil memurlara ve Albay'dan üstün rütbede bulunan Askerlere verilen unvan. 5- Lahana, Turp, Şalgam, Karnabahar vb. bitkilerin kök dışındaki bütün bölgelerine yerleşebilen, özellikle Semizotugillerde karşılaşılan yosunumsu mantar - Değişik renkli üst üste iki katmandan oluşan ve üstteki katmanına kabartma bir desen yapılan değerli taş. 6- Ulan - Savaş gemilerinde tören için askerlerin küpeşte boyunca belirli aralıklarla dizilmesi için verilen komut. 7- Yelken gemilerinde Mizana direği denilen kıç direkte eşik duran bayrak sereni - Koyun yatağı - Sağta, sakalda beliren beyazlık. 8 - Ses - Güney Amerika yerlilerinin oklarına sürdükleri bitkisel zehir - Belirli bir tür üzüm veren bitki. 9- Yobaz, gerici - Yaklaşık 30-50 Grostonluk yelkenli veya yük taşıyan motorlu büyük kayık. 10- Akıllı - Sinek, sivrisinek vb. böcekleri öldürmek için püskürtülen ilaç - Tanzanya' nın plaka işareti. 11- Büyük bez veya deri torba - Çok tanrılı dinlerde tapınılacak nesne. 12- Tahlin tarlaya atıldığı andan harman oluncaya kadar aldığı durum - Kas - Sözleşme. 13- Lübnan'ın plaka işareti - Esirgeme - Halatın örselenecek yerine tel veya sicimle yapılan sarğı. 14- Bir yere girip çıkarken geçilen ve açılıp kapanma düzeni olan duvar veya bölme açıklığı - Ekin biçildikten sonra tarlada kalan köklü sap - Bir topluluğun ve özellikle hayvanların büyük bir bölümünü yok eden hastalık veya başka neden, Afet. 15- Sığırın iki kürek kemiği arasından ve pirzolak yerinden çıkartılan, kemiğinden sıyrılmış et dilimi - Teçhizat.

BMW

www.bmw.com.tr



Sheer
Driving Pleasure

GELECEK PEŞİMİZDEN GELECEK.

BMW 100. YAŞINDA GELECEĞİ TASARLIYOR.

100 yıldır geleceği tasarlayan BMW, sürüş keyfini zamanın ötesine taşımaya devam ediyor. Önümüzdeki 100 yılda da gelecek yine BMW'nin peşinden gelecek.



Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.